杂耍人文集及语录

来源：http://www.puashu.com/0/49/

译者序

众多把妹达人中，我感觉，还是杂耍人（Juggler）对我的影响最大，也最见成效。

杂耍人，过去大家都管他叫Juggler，因为他早年的职业还真是个玩杂耍的街头艺人。

现在，在国外大家都称呼他Wayne，那是他的真名Wayne Elise。但在国内把妹界，似乎人们还是乐意叫他杂耍人。我也一样，我喜欢这个名字。

我看过外国街头杂耍小丑的表演，他们的谋生手段使得他们个个都是跟陌生人即时互动的高手。 他们能够吸引别人的眼球，成为众人的焦点，能让匆匆过客驻足。 他们时而自我嘲弄，时而逗闹观众。 他们不但身怀技艺之绝，又语露口舌之利。 他们了解观众的好奇心，知道什么时候该卖卖关子，什么时候该大显身手，怎样去说服不情愿的观众参与进来，又怎样去调动观众的情绪…… 他们所作的所有这些，其唯一目的就是要让广场上所有的过往游客都喜欢上他，要让他们制造的魅力来赢得陌生人的价值付出。

我喜欢杂耍人的把妹风格：优雅却不刻板，自信却不狂妄，风趣却不做作，机智却不乏性感。 他洞悉人与人互动之道，深谙女人的心理和需求。 他主张通过在互动中展露好玩而且真实的人性魅力来吸引女人，而不是拄着惯例的拐杖、戴着表演的面具来把妹。 虽然他崇尚真实和自然的即兴互动，但也不乏充满智慧的技巧使用，那是他对社交

动力学的长期实践、思考、总结和提炼的成果。与此同时，他并不盲从于他所信奉的把妹理论和技巧，因为把妹的成功不光靠理性和技术，还需要有在关键时刻敢于冒险的勇气。 他把他的这一套把妹和社交的方法称作“超凡魅力的艺术” （Charisma Arts）。

同时，而且很幸运的是，杂耍人不但是个了不起的把妹和交际达人，也是一个优秀的导师，还写得一手出色的文章。 杂耍人的好友、《把妹达人》的作者Neil Strauss就曾肯定过他的写作水平。 我想我之所以能把杂耍人的文章坚持翻译下去，其主要动力之一就是因为他的文章读起来是那么的妙趣横生和赏心悦目。

杂耍人语录

1. 当你拥有动量时，搭讪才会显得最自然。

2. 用“我想要”来代替“我需要”。

3. 早一点设定性方面的期望，这很重要。

4. 给一些额外的信息总是很好的。谈论女人能够去关联的真实的、具体的东西。只要充分地去表达你自己，那么迟早会碰对路，从而看起来就像是神奇的巧合了。

5. 下面是你的新规则：不管白天还是夜晚，只有在你无法推进互动的时候，你才去搞定收电话号码。

6. 不要使用引导性的提问。

7. 绝色美女太渴望真心的兴趣了。她们能让我们在她们面前表现得怪异无常和心神不宁，但在其内心深处，她想要我们把她的真实自我挖掘出来。

8. 想一想你知道的、考虑到的和感受的一切事情。想一想你的个人经历的总和。

9. 从“把自己当成熟人”开始。

10. 成为有女人缘的男人也需要诚实。他深知不诚实和需求感都是成为性感男人的大敌。

11. （泡学达人）的选择自由度让他成为一个更能被爱和被接受的人。

12. 每个互动都有一个应该闭嘴和享受沉默的时刻。

13. 当你说得太多时，自信和性感的权威气场就会消失。

14. 当女人教你东西的时候，她就花了一点兴趣在你身上。

15. 在你的泡学生涯里，存在着你必须要投机的时刻。身为技术的奴隶则只能把你带这么远，而要成为一名优秀的泡学达人，就意味有时要做一些“书本上”没写的东西，要相信你的本能而不是教条。

16. 有时我们称（腹部进挪）是“身体SOI”，因为它能把你的兴趣非常有效地传达给女人。

17. 世界上最性感的男人就是开开心心做自己的男人。

18. 吸引女人应当看上去并感觉出你是轻松自在的。

19. 对于所有平常的问题应该要有有趣的回答。

20. 成为泡学达人如同一次冒险。

21. 你是一只狼，要么把羊吃掉，要么把它们撵跑。跟它们和平相处是一种耻辱。

22. 以“我”的视角来说话，是引导互动的一部分。

23. 你的表达越干净利索、越不拖泥带水，女人就越爱听你说话。

24. 利用你那美丽迷人的微笑的方法是，在进行眼神接触前就要已经把它挂在你的嘴上，并让你的双眼闪动着神采。这样你就会被看成是一个快乐和自信的人。

25. 一个漂亮的女人是不会主动跟你开始一段性方面的关系的，那样会让她看起来很饥渴。这有违于她的自我、她的生物性以及她的大多数幻想。但是她却渴望有这么一个男人，他能够引领她进入性方面的关系。

26. 升高包括两部分：1. 一个你选择去升高的原因。2. 一个清楚的声明，来表明你怎么去加大互动的筹码。

27. 弄清她的后勤情况。说：“你们在接下来的15分钟准备干什么？”

28. 我想要让她们知道我为什么要搭讪她们，即我有一个搭讪她们的理由，以及为什么会是她们。那么然后，我想要告诉她们在稍后她们能预期的东西，因为如果她们知道她们能够预期的东西，那么她们就更有可能投

入到互动中去。这就好比有人递给你一份空白的合同，你很可能不会签它的；但如果某人给你一份写有细节的合同，那么你就有更多的舒适感来签它的。

29. 女人鉴定你的潜质的标准是基于她们在此时此刻对你的感觉。

30. 你保持眼神接触以让她对你说真话。

31. 并不在于做出大幅度的动作，而在于增加信噪比。

32. 大而宽泛的问题需要大而宽泛的回答，这样就让你从她那儿得到更多的信息，从而让你能够关联出你的陈述。

33. （在升高的时候你总是要声称你从她那里得到了些什么。）（并非原话）

34. 她有一个男朋友并不一定就意味着她不够开放、不愿拥有另一个男朋友。

35. 扑克类比：泡学就像是玩扑克游戏。她下的注越多，她就越难走开。因为有她的钱在牌桌上，她就变得依赖于她手中牌的结果。她做出的努力、说的话和创造力都是她下的钱。明智之举是，在你投入过多的你自己

的努力之前，就能够让她把上述的东西在一开始就投入进来。

36. （历险约会）本身会是很有趣的，但这就是之所以称为历险约

会的原因。这样的约会是关于历险的，而不是关于你的。这样就损害了约会的目的。约会应当旨在你和她之间相互增进了解。

37. 当你一开始觉得有必要要她的号码时，就去向她要。但你总是要不断把互动往前推进。电话号码只是赛跑的一部分，而不是终点线。

38. 认识和沟通女人也是谈判的一种形式。那么，正如任何一种谈判，如果你保持随时可以走人的自由，你就更有可能得到你想要的。……安于寂寞是终极战术。

39. 女人被能够承担责任的男人所吸引。

40. 人们只对两种东西最感兴趣：他们自己和喜欢他们的人。

41. 细节的准确性并不重要，重要的是要去关联想法背后的感觉。

42. 你必须当着她的朋友的面对你所感兴趣的女孩SOI，除此以外，别无他法。要响亮地且自信地当着她朋友的面进行SOI。

43. 对待女人是一门平衡艺术。你不能让她显示了兴趣却不给予反馈回去，否则她会责怪自己表现出了饥渴，因而就后悔了。对她显示出相应的兴趣就能锁定她的投入。要么就去匹配她的兴趣，要么就失去她的兴趣。

44. “自我”视角的意思就是，你制定一个协定去信任你自己是足够有趣的。

45. 关键在于要停留在私密的气场中足够长，以建立信任和舒适，并且要在后勤情报上下功夫，但不能时间过长。

46. 任何能够制造可预计反应的东西都是兔宝宝（floppsy)。为了使用兔宝宝，你先预计一下她的注意力会通往什么地方，然后你先于她到达那里，并准备好了去丢出一个机智的评论或一个聪明的提问。

47. 要建立这样的自信：你正在正确的时间做着正确的事情。这样，你就更全心全意地去成为一个强大和热情的人。

48. 无论是哪种情况，你就是那个要找出困难的男人，然后要（向女人）表明，你具有搞定这个困难的社交智慧。

49. 我并不喜欢采用常规泡学界的那种途径来建立价值，他们用的是惯例。我认为建立价值的途径就是要突出地显示你的社交技能。我喜欢逗人们笑，我喜欢把其他人带进谈话里，我喜欢只是有效地进行升高，以及不

怕告诉人们为什么我喜欢他们，等等所有这些东西。因此，你如何进行互动才是互动的真正驱动力。

50. 在搭讪的最一开始，放慢语速，进行停顿，使用用过即弃的台词。

51. 最自信的姿势往往是感觉最脆弱的，只要让你自己保持双手垂下、不要去遮挡什么即可。

52. 跟女人的好的对话真的只是在于两样东西：你和她，并且你们彼此都以“我”的视角来交谈。

53. 如果她不能得到一个可信的理由，那么她就会感到不舒适，就不会把她自己投入到对话中来。在搭讪最开始的时候，一般来说比较好的做法是：让她知道你搭讪她的原因。

54. 一旦别人能够舒适地听从你的指示，那么他们就会再次听从你。这就是说，如果你能把人们请进来，也能把他们请出去。

55. 当你成为泡学达人时，一件出乎意料的事情发生了。你更能容忍“不完美的”女人，你选择的自由度让你更开放地去求同存异。

56. 你不需要一个女朋友，而这是好事。因为当你需要一个女朋友时，这就表明你没有资本去拥有一个。这体现的是稀缺思想：我无故我欲。

57. 擅长于某样事情，在大多数情况下就是意味着知道如何把它变得简单。

58. 在你进行泡学时，要尽力让组合中的人们更加紧密。

59. 超凡魅力艺术的一切就在于让他人投入进来，因为人们并非根据互动本身的价值来衡量互动的价值的，他们是根据他们对互动已经投入了多少的努力来衡量的。

60. 我过去曾以为人们喜欢我是因为我很有趣。我现在知道了，人们喜欢我多半是因为我喜欢他们。我浪费了很多年的光阴来试图让自己有娱乐精神或显得很酷，其实那时我唯一需要做的只是采取社交先发制性。

61. 当别人已经对你很不友善时，你再试图赢得他们的友好，那就为时太晚了。

62. 当你看到组合中的一个女人很冷漠，那就去吸引她的朋友中热情的那个，再让她去介绍你。经人介绍总是显得更温文尔雅，因为在你这一边花费了较少的努力。

63. 你不必从最漂亮的美女开始。跟其他人说话以让自己进入一种健谈的情绪中。

64. 讲故事意在帮助听者跟你一起来辨识作为故事主角的你。当你这样做时，她就把你看作是一个充满希望和感受的人，如同她一样。你就不再成为一个陌生人了，并开始成为让她感到熟悉和舒适的人。

65. 我会进入陈述模式，来谈论我自己以及我的那些经历。我相信应该用可被别人关联的方式来谈话，我绝不会将之称为惯例的，我会把它叫做：能够以别人可以关联的方式来表达自我。

66. 女人喜欢性张力。当你显示了你的欲望但又承认了障碍时，性张力就制造出来了。如果你有机会读一读女人的爱情小说，几乎所有情节都能归结为张力。使用性张力不是在她身上去寻找问题，那是外行的手段。你

制造的障碍应当是由环境引起的困难，或者是你这一方面引起的困难，并且这个困难她通过努力是可以克服的。

67. 如果你不奖赏她，她就不再做出努力了。

68. 每一次升高都是按照同样的方法来处理：告诉她们为什么和是什么。

69. 大多数男人没能勾上大多数女孩子们，其原因要么是因为女孩子们只是不喜欢他们的气场，要么就是因为存在后勤问题，男人们甚至都未曾注意去搞定过。

70. 你不要去对抗女人的关注焦点，否则就会让她感到憎恶，从而破坏互动关系。最好要走到她的关注焦点所停留的地方，然后在那里去拦截它。

71. 描绘出下次约会将会发生什么的画面，这样她就能看到她自己在那里跟你在一起。如果这个具体的约会场面会不会真正发生，这并不重要。重要的是要让她沉浸在想着跟你一起出去的思绪当中。

72. 自信、迷人的男人足够看重自己，他们让自己处于轻松的地位。

73. 我把努力定义为她把她独特和个性的自我投入到对话中的行为。

74. 使用“我”的视角就像是在持续地给出你的看法。

75. 跟你的互动不应该感觉像是在吃药，而应该感觉像是在抽快克可卡因。你的互动应该立刻让人们high起来。

76. 在搭讪女人时，一开始要说短小和简单的句子。这样就能避免你思虑得太多和笨嘴拙舌。

77. （很多男人）宁愿自己呆在私密的气场中、呆在友谊区里，也不愿意冒险升高并让她也享受进来。这是自私的。

78. 这是喜剧第四规则：你不能取笑他人同时又对你自己一本正经。要时刻准备着去取笑自己。

79. 实际上，全心全意地投入是防止你被打枪的最佳方法。

80. 如何让她展现出独特的自我？通过不把自己当成陌生人。

81. 记着：你的任务不是去寻求认同。你的任务是，在发现了女人的独特的引入注目的一些特质之后去给予认同。

82. 在你提问之前先从你自己的角度给出答案，这会让女人感到非常的舒适，从而乐于分享。

83. 在你说话时，要微笑并具有表现力；而在你聆听时，则要保持中性的表情。

84. 你应当对你所谈论的东西真正地感兴趣。如果你对你所谈论的东西并没有多少可说的，那么女人就会把这当成是你为了跟她们说话而制造的理由。

85. 权威来自何处？两个地方：对你自己非常了解，以及自我接受。

86. 我在说话时，实际会向前移动一下，因为对于我来说，我想要对着别人移动来让他们去接受。…… 为了做到这一点，我必须要有一个理由来进行前移，而这个理由就是：我正在表达，同时我对我所谈论的东西感

到很兴奋。

87. 从某种意义上说，一切好的表演都是夸张的表演。

88. 如果女人问你要诸如香烟、钱或其它什么东西，而你又不愿意给，那么不要直接拒绝，只要推迟答应。

89. 要确保你对于你正在谈论的东西有话可说。

90. 组合入门：当你跟一个组合的人聊天时，要记住：组合的领袖不是所有人都听他讲话的那个，而是所有人都跟他讲话的那个。通过观察是否人们在跟你说话来估计你在组合里的相对权力大小。如果没人跟你说话，

那就是缺乏权力的暗示。在跟一个组合聊天时，要跟集中了注意力

的人游戏。不要试图去赢得那些没注意在听的人注意力，否则就会表现得过分努力了。最好是给那些已经在聆听的人们更多的东西。

91. 要制造出性方面的气场，但不要表现出对性的沉溺。

92. 有魅力的对话就像是一部好电影或一本引人入胜的书，当里面有一个听众能辨识的主角时，效果才最好。当你使用“我”的视角时，你的主角就是你。

93. 漂亮的女人相信，她唯一需要做的就是站在那里，然后大多数的男人就会投降。但她也相信，一个值得拥有的男人则是不同的。仅仅靠纤腿、艳唇和翘臀是无法打动他的，无数的女人都给过他这些东西。要赢得他

的青睐，则需要更多，需要做出努力，需要独特的品质。把你自己变成一个值得拥有的男人吧，要对女人的独特品质感兴趣，而不要仅仅对女人感兴趣。

94. 跟女人的关系具有累积动量。你们停留在柏拉图式的关系中越久，就越难转变成有性方面的关系。

95. 别在意自己说的话不完美，只是过去跟女人说话就行。女人并不去听你最开始所说的话，她们在忙于试图弄明白你是谁以及你为什么特别要过来跟她们说话。

96. 我们已经养成了把我们的独特自我龟缩在语言后面的习惯。

97. （在大型组合中）你只需赢得组合中两个人就能“进入”组合。

98. 显示兴趣应该在她的高得分点上。

99. 你已经娱乐搞笑了有一段时间了，你不要把她们带进被动的听众的角色里，也不要让你自己进入寻求认同的表演者角色。女人对那些表演者都习以为常了，她们会经常叫你去平白无故地表演什么。这*并不是*你的

好运，让你去给她和她的朋友娱乐搞笑这只会膨胀她的自我。为了公平，你要扭转局面，叫她为你稍微做一下娱乐。

100. 就算她貌若天仙，她也知道自己并非天仙。她的自我形象告诉她，她并不完美，也不完整。

101. 当你的言辞、表情和语调和谐一致时，你就在传达出一种明确而真心的气场，就有助于让她配合你互动下去。但要是你弄砸了这些，那就去找她的关注焦点所在，然后在那里重新抓住它。你重新抓住她的关注焦

点后，再把它引向其它方面。

102. 大多数男人在女人面前太过谨慎了，他们生怕做错或说错什么。你说出诅咒的脏词，就表明你在触碰你那鲁莽的一面，而女人觉得这很性感。

103. 你既要表现有趣，也要表现出有兴趣。

104. 我相信，当你采用双手下垂的姿势时，你看起来就会真正的更加放松。

105. 微笑应该是一种奖赏。

106. 泡学就像玩扑克。一轮友好地过场之后，该是来真格的时候了，你要叫她加大筹码。女士，玩牌是要付钱的！那么她下的注越大，她就越难脱身。因为她的钱被下在了牌桌上，她就在乎手中牌的结果了。她的努

力、言辞和创造力都是她的钱。

107. 提那些你能言之有物的话题。

108. 首先打开男人们。

109. 放大你的表情，专心致志地用你的言语来表演，这样你就让她相信，你关注着你正在谈论的东西。这样就不仅有助于让她参与到自然的对话中来，而且也表明了你是一个能在漂亮女人面前轻松自若的男人。

110. 漂亮的女人想要被当成一个正常人，想要一个不会被她的美貌弄得心神不宁的男人。

111. 一旦你觉得女孩的提问正带你们偏离诱惑时，那么你就要替她来重构这个提问。

112. 一个女人在被陌生男人搭讪时，不会表现出很自然的。

113. 有关你的错误和尴尬的短小故事，对女人来说是很棒的。它们不仅把我们心中真诚的部分连接起来了，而且也表明了你并没有去证明你是多么聪明、多么有关系、或多么成功。你就被认为懂得这样的事实：女人

并不看重那些东西。女人只看重男人的社交能力，以及让她们觉得他性感的能力。

114. 尽可能使用平白的语言。

115. 知道何时去奖赏以及何时去要求更多，这本身就是一门艺术，而且也只有通过经验才能体悟出来。

116. 如果她请你喝东西，那就让她给你买，同时告诉她你来买下一轮，这就会让她想着继续跟你在一起。

117. 如果你平白无故地问私人的问题，那么你就让她心怀戒备。

118. 迷人的女人并非是唯一值得你注意的人。向她表明你喜欢和接纳其他人，这也是成为有吸引力的男人的重要部分。试着用热情来向每个人打招呼，当着她的面去触摸、拥抱和赞美别人。这样她就会知道，你是一

个自信和友好的人，你不只是仅仅对她那样表现。但同时也不要走

向另一个极端：对每个人都很热情友好，但就她除外。这样就太显眼了。

119. 当你在讲解技术相关或超乎了女人兴趣之外的东西时，首先要试着把它关联到她的生活上去。

120. 当你聆听的时候保持两手不动，这能显示出你的冷静。

121. 如果你想要女人明确知道你是在跟她调情，那么就触摸她的这些部位：腹部、大腿内侧和颈后。

122. 女人相信任何值得拥有的男人都要付出努力才能得到。

123. 共有三种视角：上帝的视角、你的视角和我的视角。

124. 秘密就在于，进行非言语交流，但也要让其他人进行非言语交流。

125. 为了处在私密的气场中，就要敞开心怀，开始谈论你自己。通过打开你自己来引导女孩，这样她就会跟着你，同样照做的。

126. 泡学是个二维问题，需要你有时表现得冷酷，有时表现得热情。成为泡学达人则真的需要智慧去知道何时该冷何时该热。

127. 正面积极的假设表明你习惯于跟有趣的人打交道，女人会迎合你的期望的。

128. 我把这个技巧叫做给她一个“出局台阶”——一个离开互动的台阶，要是她想离开的话。如果我给她一个出局台阶，而她却选择了不接受它，反而继续跟我保持互动，那么我知道我就有了一个非常好的承诺，于

是就可以升高了，或者接近升高了。…… 在（给她“出局台阶”）之前，展示兴趣（如说很喜欢跟她聊天）很重要。如果你没有展示兴趣，那么听起来就好像是你在委婉地告诉她你跟她的聊天就到底为止了。……在

你给她“出局台阶”之前显示兴趣，可能发生的美妙事情就是，她往往也会以（显示兴趣）回馈，并且去升高你。

129. 通过问一些他自己并不关心的问题来强迫聊天，他就在向女人表明，这个家伙是在努力而不是在享受一次聊天。

130. 当你足够大声的时候，你在就发出这样的信号：你没有什么可隐藏的。女人在无忧东西可隐藏的男人身边会感到舒适。安静的男人被形容成是猥琐的。

131. 只是长得漂亮并不说明她不幼稚。对她要有些较高的期望。

132. 为了事实正确而束缚自己是一种病——一种寻求认同的恶习。

133. 我实际上并不鼓励在一开始就进入深度的情感上的私人层次，我认为对很多人来说这有点怪怪的。在我了解某人之前，这并不是我真正想做的事情。因此，我情愿暂时不这么做。我不知道深层次的挖

掘情感真正

有什么用处。我所相信的就是，你应当用可被别人关联的方式来谈话，并且这可能会涉及到你对事物的感觉，但它绝不会是深层次的情感。

134. 成为一位泡学达人并不需要特殊的台词，而是需要使用抓住注意力的技术来钩住女人进入双向的互动关系。对更多“材料”的热衷就肯定地表明，你没有能力做到上述这一点，因而不得不进行着单人表演。

135. 我是个挺不错的泡学达人，我在乎着每一个女孩。我一般同时跟三到四个女孩约会，但当我失去某一个时，我会感到难过。

136. 杂耍人第一规则：多做些陈述，少问些问题。

137. 总之是要放慢速度，并试着缩短你的故事。去掉事实，而放进去更多你的感受。一旦你能做到这样，你就能够随意把玩故事，将最简单的东西转化成吸引力。

138. 要懂得引导和强推的区别。如果你感觉好像你一个人在做着所有的事情，那你就是在强推，那就拉回来，让她做出继续下去的决定。一般来说，你这样做时你处于高得分点上。你停下来，等着。

139. 当一个女人称另一个女人为“荡妇”时，这并非表明她有很多的性伴侣。对于女人来说，“荡妇”这个称号被理解为一个为了引起注意而扑向男人的女人，她表现得很饥渴。没有哪个女人愿意被当作饥渴

的。女

人会很少主动引导并先于你显示兴趣的。

140. 我再怎么强调也不为过：*要避免讲有趣的故事*。它们可能成为海市蜃楼，而将带你偏离诱惑。同时也要记住：“有趣的”材料可能会被劫持。你本是关注焦点，正在谈着某个精彩的话题，然后某个男的或障碍

会就这个同样话题而插进他们的故事或观点，然后就嘣——的一声，你就不再是关注焦点了。

141. 为了不去在乎结果，你可以对自己严重失格，唯有摇滚明星才会这么做。

142. 许多男人太在乎去展示价值了，太在乎去说服别人认为他们很酷了，于是他们就不明白这并不能让互动进行下去，因为这更靠的是合理化你的兴趣。

143. 有些男人在互动过程中失去勇气，于是实际上就开始反升高起来，便又一路退回到柏拉图式的气场中了。

144. 一个女人应该对她所问的东西真心地感到兴趣，否则是不会问的。如果你感到她在假装兴趣，那就指出来。这样做你就显示了带着强硬的爱。

145. 开场是“开始互动”的一种很有爱的说法。

146. （泡学）如同狩猎。你研究猎物，你学习猎物如何思考，你试着预计猎物的下一步行动。一段时间以后，你不禁有那么点崇拜、理解和在乎猎物了。当然，当你见到猎物时，你仍会去杀掉它，但在你的内心你已

经有了某种怜悯。

147. 使用戏剧化的停顿、钩子和表达。真正进入你的故事。并且绝不要把你的故事一股脑地倒出来，相反，要让你的听众想要听更多的下文。停顿一下，然后看着他们，去等他们显示出兴趣来。要玩弄着他们的好奇

心，而拒绝去“娱乐”他们。他们必须在脸上或提问里显出兴趣来，否则就不要继续——你的故事和表演是有价值，试着不要就这么白白送人。

148. 消极源自软弱。

149. 女人在头三十秒钟内就决定了是否愿意跟你说话。因此，在去吸引一个陌生女人时，最重要的东西就是你的气场。你应该尽力去表现得友好但又不失有控制力。

150. 在谈论女人热衷的事物时，要更多地去谈论其过程和感觉，而不是其结果。

151. 问问题是很重要的。你所问的问题的本质是要显示出你具有多

大的期望来让女人贡献到对话中去。小的、封闭式的问题则是在向她表明，你对于她要投入到对话中的努力具有低的期望。这很不好。男人的自我意

识的高低与他对别人参与对话的期望是直接相关的。

152. 关键在于，要用你社交能力来让泡学变得更加容易和更加享受。你甚至能在此过程中交到朋友。

153. 性感不是女人身体的形态，而是她的心灵、她的自信和她的独特人性的形态。

154. 如果你必须进行一次咖啡约会，那就定在傍晚时分。

155. 我们要成为自然流，而不要显示出好像我们在过分努力——要享受互动和活在当下。

156. 任何故事或“材料”都不应该为的是娱乐，而应该为的是*吸引*。你通过展示你的人性（你对生活的感觉和反应）来进行吸引。

157. 使用陈述句。告诉她你想要做什么。让她去选择是否跟着你一起做。

158. 当女人嗔怪你很坏时，总是在同意你的看法。

159. 你热情的举止会给女人造成强烈的印象。当你关注一个女人时，那感觉就应当仿佛是太阳在向下普照着她一样。

160. 娱乐搞笑固然有其重要性，但它的任务不是去赢得女人的青睐。它的任务是要让她感到足够的舒适自在、处于一种良好的情绪当中，从而得以让她能给你讲讲她的笑话、她的故事和她的冒险经历。

161. 绝不要强行TD，那是蹩脚的游戏。要旨在建立性张力。

162. 收场包括两个方面：向收场迈进；扫除通向收场过程中的种种障碍。

163. 处理一个组合的人的秘密是：对整个组合分享你的陈述，然后每次只对一个人问问题，这样你就能一次只将你的真空/权威专注在一个人身上，而不要试着想把它分散到整个组合中去。

164. 自信不是来自于伪装的表现。自信来自于意识到真实的你就挺好。

165. 要警惕夜总会里的强烈和激情的亲热，那是陷阱。有些女孩会把跟男人亲热作为证明自己的价值和注意力的一种手段。

166. 你必须到处涉水，在“现场”把自己弄湿，以让自己真正领会，继而成为泡学达人。你必须走出去，必须经历愚蠢和失败，但愿你能自我嘲笑一番，而不太在意其过程。

167. 大多数对性饥渴的男人却表现得很柏拉图。

168. （在给她打电话之前，）你先给一个朋友打电话，以让自己进

入健谈的情绪中。

169. 让自己享受乐趣。要活在当下，因为这才是你所拥有的一切。

170. 不要为了追求精准和正确而牺牲大胆的精神。

171. 当你开始跟一个大型组合交谈时，要致力于把人们拉近你们的谈话中，而不是要人们排除出去。其目的就是让组合一起靠得更近。当一个组合变得过于紧密时，它就会不可避免地分裂为一些更小的组合，而且这

种分离方式就会看上去非常自然。利用这个机会来主攻你想要去聊天的可爱女孩子们。

172. 作为一个泡学达人，你会对女人制造出一种独特的沟通味道。

173. 根据超凡魅力艺术的理论、杂耍人的理论，任何升高都应该用一种非常具体的方式来实现的。我想要告诉她们我为什么要做出改变、以及具体会什么样的改变。

174. 毫无私心的人是不受信任的。

175. 气场既可以指女人从搭讪她的男人那里得到的感觉，也可以指一次互动的心灵感应状态。

176. 自信来自于：某人对你了解越久就喜欢你。

177. 处理带着敌意的搅局者的秘密在于，绝不要处于守势或表现得明显脸色难看。要总是处于攻势，以一种四两拨千斤的毫不客气的方式。

178. 情感反应快过理智。

179. 问他们“你们都是怎么认识的”来收集后勤情报。

180. 你的游戏的最好玩法就是：你忍住对女人发出性信号或示爱企图，直到她做出了什么，让她值得你去那么做。

181. 不要看电视，电视对你的灵魂进行了长期的输入。一个泡学达人需要有创造输出的习惯。

182. 要把女人当作额外的收获，而非必需品。

183. 推延TD可以是世界上最性感的东西。

184. 跟女人聊天不应该像是一种工作。一旦你认为你需要表现得非常有趣或更加优秀时，你就落入了陷阱之中。…… 你应该采取另一种方式，去谈论那些最平常稀松的东西。

185. 为了让女人在回答一个私人的问题时感到舒适，你就必须告诉她为什么你想要知道。

186. 当一个男人搭讪了一个女人，并试图进行关联，那么她就会变得疑虑起来。

187. 为了吸引优质的女人，你需要集中精力建立好两样东西：舒适感和信任。

188. 你通过问大大的问题并保持沉默来制造真空。

189. 你并不真正地去谈论事物，而是去利用事物来谈论你的经历。演出、旅行或意大利面可以是话题，但主题却总是你。尽可能以低层次（感受、感觉、行为）的方式来谈论你的经历，这样会让女人容易去关联你。

190. 如果她说不，那就走开，去找其他人说话。

191. 张力是迷女达人的标志。

192. 女人觉得社交的男人的有魅力。

193. 在白天约出去有点怪怪的，一般默认都是在晚上。

194. 归根到底，信任女人就是信任你自己。对你而言，众人只不过是面镜子，而折射出的却是你自己。你知道吗？你必须信任你是一本有趣而迷人的读物。放慢节奏，学着更好地用言语来表达个性，问一些开放式的

问题，并怀着一种虽无具体证据但你照样很酷的信仰。

195. 限制自己使用程度修饰词。

196. 你无法不对女人显示兴趣就把一个互动升高到关于性或浪漫的结局。

197. 不带刻意地去展示高价值才能吸引女人。

198. 迷人的女人已积累了关于被男人搭讪的足够智慧，她能迅速察觉那种小心翼翼，并将此理解为男人的害怕和寻求认同。这是不会让她兴奋起来的。但如果你呈现出一种全心投入、热情和友好的气场，她就会将你

理解为是自信的和给予认同的。这些东西则是有吸引力和性感的。

199. 我们想要跟女人一起拥有刺激和冒险的瞬间。我们想要她和我们去体验那越来越性奋的互动所产生的带着阵阵电感的期待。

200. 不要去争论，你真的想要知道她为什么会那样想。思想开放并不意味着你对自己不确信，而是意味着你开放地让人去说服你。当某人试着去影响你的思想时，她就是在对你做出投入。因此，就不要过于坚持己见

了，要让她看到你可能有些观点摇摆了。

201. 你应当在什么时候制造真空？在你问完一个问题之后；在你显示兴趣之后。

202. 小小的进挪能够长时间的生效，因为最终你想要让她想要得更

多。

203. 不要表现出嫉妒心。变得现实一点和实在一点吧。今天你可能把了一个妹，但明天别人也可以去把她。有的女人拥有两个情人，有的则有两百。因为感到自己不再“特殊”而闷闷不乐，这只能是在浪费你跟她共

处的美好时光。

204. 当一个你刚认识的女人问有关于你的问题时，她不怎么关心事实。她只是想去听你说话，去感觉出你的个性，去享受乐趣。不要把自己搞得很严肃的样子，相反，用“是的”来回答所有问题，而不要去管其真实

性。

205. 开场就像是一种本能。

206. 去考虑一下其他的人。试着让他们欢笑，试着让他们快乐，这就是你交朋友的方式。你在那里交到的朋友越多，你就拥有更多的选择。女人被善于社交的男人所吸引。

207. 紧张的人费劲气力去填补互动中的空隙。

208. 当你展示对一个女人的独特自我的渴望时，她就会兴奋起来。

209. 讽刺就是你嘴上说什么东西好但实际意思是不好，而骂俏就是

你嘴上说什么东西不好但实际意思是“我爱你”。

210. 如果你想要在夜晚环境下进行搭讪，那就应该是私人性质的。但如果是在白天，则将是柏拉图性质的。

211. 外星人比喻：你很难说服别人外星人是存在的，但却容易让人相信你是相信存在外星人的——表明一种观点比证明一个事实要容易。对于升高也是一样，当你表示兴趣的时候，应当是以观点的形式，而非事实的

形式。

212. 大多数男人太自负而不去显示兴趣。他们也是慢性手淫患者。

213. 触摸是跟女人建立舒适感的一条简单途径。

214. 不要羞愧于自己的弱点。

215. 制造出一个充满乐趣的气场比追求事实更重要。

216. 带着能量去走进夜总会。那儿的女人是来找乐子的，她们想要一个能把能量带上去的男人，而不是一个需要她们来把能量带上去的人。

217. 你追求着泡学艺术，可能是因为你希望遇到你的终身伴侣，或是也许是在你跟一个卑鄙女孩结束一段长期感情后，你想寻找真正值得去爱的女人，或者也许是你想成为世界闻名的泡学达人。不管是哪

种原因，都

很重要。但不要让这种重要性渗入到你跟女人的互动关系中。如果你在跟女人互动时表现出你那放松和有趣的一面，那么你就有更高的胜算来跟她建立性方面的或爱情方面的连接。

218. 要通过加大互动的筹码来抓住她的注意力。这就是所谓的“升高”。

219. 在她抬头看到我之前，我就把微笑挂在脸上了，于是就可能抓住她的注意力，她也将不得不对我回报以微笑，这样她才能感到轻松。这就给了我邀请去说一声“嗨”或去问她过得怎么样或者任何形式的友好问候。这就对我们的关系做了一次热身，也给了我时间去思量着去做更深入的对话。

220. 你要享受乐趣，不要把自己弄得太严肃了。

221. 用一个SOI来从私密的气场中升高出来，这样你就不会死在友谊区里。

222. 自信是通过展示脆弱来显示出来的。

223. 你应当告诉她为什么和是什么。

224. 我们想要说些我们认为能够让她印象深刻的话，但这样做就是显示了饥渴的兴趣。

225. 两人的关系要么前进，要么倒退，是从不会长时间地呆在原地不动的。

226. 对于女人来说，我们的说话内容，尤其是刚开场的几句话，并没有我们的气场重要。

227. （最漂亮的女孩）经常是很安静的，但一旦她看到她的朋友们喜欢你时，她就会感到更愿意去沟通，于是你就可以转移过去跟她互动。

228. 在任何情况下，对更漂亮的女孩的回应显示出更多的热情，那么你就能进行转移了。

229. 幽默是好东西，但除非你在使用GM风格的搭讪，否则你就不要拿TD来开玩笑，除此以外你可以跟女孩开其它任何玩笑。

230. 不仅是她的努力促使她跟你玩游戏，而且正是你激励她做出努力的这种行为制造了你对她的吸引力，因为只有拥有权力和自信人才会做出如此要求。

231. 权威来自何处？来自了解和接受自己。

232. 说出困难，然后引导女孩克服它们。

233. 在你出门之前，集中注意让你自己处于一种充满乐趣的情绪当中。看一部有意思的电影或听听能让你兴奋起来的音乐。这是一种应该养成的重要习惯，它会在你需要时让你保持在一种能采取行动的状

态中。把思

考和分析的繁重工作放到游戏之后回到家时再做，那时你已经准备好了去写你的日志。

234. 泡学在于平衡。

235. 当她的举止伤人的时候，放心大胆地去给个鄙视的嘴脸、伸出舌头、或嘲笑一番。没人这样做过。漂亮的女人喜欢敢于冒这样风险的男人。

236. 始终都在微笑不是性感。

237. 当一个女人遇见你时，她第一注意到的是你的面部表情，第二是你的双手。这是人类最本能的天性。她在你的脸上和张开的平静的手上去寻找友好。

238. 泡学不应该是让人感觉沉重的。

239. 我告诉她我真正欣赏他人的是哪一点，而我在她身上则找到了这一点。

240. 让自己的话听起来信心凿凿要比听起来千真万确更重要。

241. 在诱惑过程中，你能做的最重要的事情就是让女孩子在你身边感到舒适。如果她不信任你，就不会感到舒适。

242. 为了升级我自己跟女人之间的关系，我知道我必须经历三种气场状态：柏拉图式的、私密的和性吸引的。各种状态之间的转变就是升高。

243. 在你走上前的那一瞬间，女人就可能认为你是在挑逗她，但是这没有关系，因为在下一个瞬间，她就会被你所谈论的东西所吸引。

244. 学会嘲笑自己。

245. 试着给她留下深刻印象是让她参与进来的便宜替代品。

246. 女人不会被通过努力而赢得女人的男人所吸引。

247. 正当化的理由不必非要是深刻的，只要可信就行。

248. 用祈使陈述句代替请求问句。

249. 展现自信并不在于表达自信，而是在于自信地去表达出其它任何东西。

250. 要保持泡学游戏的紧凑。

251. 风趣入门级速成：1) 风趣是出乎意料。2) 具有原创观点。3) 你若注重创造性，风趣就不请自来。4) 两件通常不调和的事情放在一起就会风趣，这制造了对比。5) 不要对你自己的笑话发笑。6) 不要在乎正确

性、被人认同、或被理解。7) 不要想得太多。谁会在乎别人怎么看你呢？当你放慢节奏的时候，风趣就在你的面前了。8) 不要试图让他们笑，而要试图让他们用新的方式来思考。9) 不要让自己过于一本正经了。

252. 你的性方面的兴趣必须要明确。

253. 如果她看到你是为了从中得到些什么而去把她的，那么她就会更信任你一些。如果你摆明了是在利用她为你自己取乐的话，她就会在你把她的时候更信任你一些。这就是为什么在酒吧或咖啡馆里让你自己享受快

乐是非常重要的。

254. 用恰当的奖赏来匹配（女人做出的）努力，此乃有效升高的基础。

255. 被别人误解没什么没关系。那些过分依赖于被人理解的人，就会被不愿意去理解他们的人所控制。

256. （在开始搭讪时，）要注意用和蔼的方式说话。要努力用好你的语调，要掺进一些牛奶和蜜糖。

257. 总是去同意。即兴表演课上也会教这一点的。

258. 试着成为一个迷人的男人，这本身就是一种低自信行为。

259. 上钩陈述就是能够引起问题的陈述……现在他们来问你问题了，这就是公开邀请你来开始分享/谈论你自己。这是标准的诺查丹玛斯理论。

260. 试着投入感受，并以叙述的风格谈话。我想要让人们能够看到你所说的东西的视觉图样。

261. 你能亲眼见到当你使用“我”这个词时别人处于放松的状态。他们开始觉得好像他们认识你。

262. 去显示兴趣。这既性感，又显出男子勇气。这将把你从大多数的男人中提升出来。

263. 不要害怕对女人显示兴趣，只要这基于一个好的理由。这样，你就不是仅仅因为她长得迷人而去试着对她升高的。你之所以升高是因为她做了或说了什么有个性的东西。

264. 大多数男人讲的故事都是关于其它东西或其他人的，而不是关于他们自己。

265. 你能为搭讪女人而编造理由吗？是的，当然可以。但就我个人来说，我坚持诚实的作风。这不仅是因为你会自我感觉好得多，而且在当场就把事情捏造得圆满实在是太难了。

266. 应该具有非常强烈的期望：女人将必须承担把对话进行下去的责任。

267. 我实际上并不寻找IOI，我认为这有点浪费时间。我发现男人们寻找IOI只是以此作为不去升高的借口。比IOI更重要的是，男人们应该集中精力去问一些后勤问题。

268. 当你表现出不完美的现实自我时，女人就会看到你并不在乎着去赢得她的认同。

269. 你本来在问一个问题，但你被打了岔。那么你现在还要回到原先那个问题上去吗？不。那样会显得你太在乎给她们强加话题了。但如果是她问起的问题，那就不同了。那样的话，就总是要回去，这样就会让你看

上去是真心的，而“看上去”则是通往女人心灵之路。

270. 所谓升高就是女人和我之间的能量变化（气场升高），或者是女人、我和环境之间的变化（后勤升高）。

271. 典型错误：你在谈话中没有添加停顿；堆砌惯例；过分正面积极，害怕负面消极；不以私人的方式进行交谈；说话太快；依赖于智巧内容；强行使用老一套的重复语言；问封闭式的或已暗示出答案的问题；寻找

她喜欢你的信号。IOI回收站。

272. 一个男人所能犯的最糟糕的错误之一就是去破坏女人制造出来的小障碍。

273. 当女人告诉你她的问题时，她并非真的想要让你来解决它们。记住这句话：“我对你有足够的信心，你是有能力照顾好你自己的。”

274. 不要告诉她们你正在找约会对象，否则会让你显得饥渴。相反，要造成这样的印象：你乐于结识很多不同的女人，但你还没有遇到那个她。要看上去像是一个有很多选择的人。

275. 在你的开场白之前添加“导言”——一些“抛出去”的话，以便引起女孩注意，把她从她的世界里来出来，进入到你的世界里。

276. （泡学达人）影响着其他人，让他们过上更幸福的生活，让世界也变得更美好。

277. 一个泡学达人总是千方百计不断地让自己在现场尽得其乐，这样就能让他保持着积极性，并且长远看来，这也使他成为他能做到的最棒的泡学达人。

278. 如果你带着Neo-Rio建议的心态，记住你就是奖品，那么你就能为女孩做很多好事情，你就会总是赢家。

279. 我觉得喜剧必须得小心慎用。你必须知道你在干什么。我认为许多男人很有趣，但他们使用幽默的方式却以牺牲事实为代价，要么就是抑制了别人的发挥。我实际上是想通过使用幽默来鼓励其他人把他们的更多

的自我投入到那里面去。因此，他们就做出更多的投入，从而他们就更看重这个互动。

280. 讲故事的目的（尤其是在社交场合）是让人们参与进来，使他们保持积极的状态，而不是被动的状态。

281. （街搭）的一个关键在于，如果你要拦住某人，那么你必须两脚扎根，你必须真正地站在原地不动。你要让自己完全停下来，而不要追逐她们，如果她们开始走开，那就不要再向她们移动了。最终，如果你开始

跟某人谈话，而她们走开了，那就让她们走开好了。你不能去追她们，因为如果你开始追她们，那么就绝对的没戏了。

282. 作为一个泡学达人，你最强大的力量就是你能够让一个女人完全地投入到跟你在一起的那一时刻。

283. 找出关于你女人的某个独特和引人注目的东西，然后告诉她们你觉得那很性感。

284. 你的表现风度越强，女人在你身边就会感到越舒适，她也就越容易参与到跟你的对话中来。

285. 生活中凡事皆有例外。

286. 女人对男人的第一大抱怨就是：男人无法有效地进行升高。女人厌倦了那些无法去升高的男人，她们说我们没种、可能是个同性恋。

287. 如果你展示出关于你自己的足够多的事情，那么女人就会找到可以沟通的东西。

288. 咖啡约会的问题正和其它白天游戏存在的问题一样，它们都是在白天进行的，光天化日，也就说，人们不会暧昧起来。

289. 有效的搭讪女人的艺术基本在于卸下想要做好的包袱。这是禅的智慧，刻意难臻化境。

290. 做真实的自己是世界上最性感的东西。这既强大无比，又出乎意料。当你在女人身边表现出真实的自我时，你就是在展示自信。

291. 后勤管理是学习和运用超凡魅力艺术的不可或缺的一部分。

292. 泡学保留了艺术的一个优点，那就是无法被量化。关于艺术的一个有趣真理就是，你无法完全刻意地去创造它。艺术需要添加一些写意和灵动的成分。

293. 当你从一组人中去向外搭讪，你就不是随便某个家伙了，而是一个大使。她拒绝了你也就是在拒绝你的人。

294. 真正的泡学达人不是玩家。

295. 夜总会里的女人就像是法式炖蛋。出于必要，她们外表强硬且粗鲁无礼，可一旦你穿过外层障碍，那么里面就全是奶油了。认识夜店里的女人，有一半的技巧都用在了接近上面了，可一旦成功接近，那就容易得

多了。

296. 试图表现出阿尔法的男人是世界上最缺乏安全感的男人。表现本身就是过分努力。

297. 我说的“性方面的”并不一定非要是指立即就要发生性关系。我的意识是说，互动应该表现出性感、吸引力和相互调情的种种暗示。

298. 你越不在乎女人是否对你认同，你就越能自由自在地享受此刻的快乐，那么你就越有能力去以一种略带快乐的方式来回应女人。

299. 在你的惯例库里加入开放式问题，这样就能让别人投资更多的努力来与你交流。

300. 用你的手背在她的肚子上轻轻地把女孩推离你。

301. 一旦你养成了去欣赏别人的习惯，你就会发现女人的言行举止中有各种各样的东西能让你真心地去欣赏。

302. 要记住，一切皆在于表达。去练习如果将最普通和最平常的东西以一种有趣的方式说出来。

303. 允许你自己去跟一个心不在焉的女人说话，这就在向她表明，你认为你自己不值得来要求获得她的全部注意力。

304. 她认识了我，我们彼此喜欢对方。但她已有男友，她的朋友们

都知道这点。要是他们看到她开始跟我搞上了，那么她在那个社交圈子里就会名誉扫地。

305. 有时候女人会故意装作误解，以作为操控你的一种方式。如果你非常喜爱自己的想法，这样可能会很难不中招，但是你应当不要在乎自己被理解。事实上，适当地表现出一点装糊涂和不被理解，这会显得性感的。

306. 如果你曾觉得似乎你总是“在脑子里”琢磨着下面该要对女人说些什么，那么这就在表明，你没有让她去为对话做出努力。你是在把你自己放在这样的困境中：你觉得似乎是你必须要过多地承担起对话的责任。

307. 如果你的娱乐搞笑只是为了去抓住她的注意或是为了证明你的价值，那么你就是在展示饥渴的兴趣。

308. 吸引女人在很大程度上就是要让她们展示出她们自己，然后因为她们的独特自我而显示出你的被吸引。

309. 关联总是胜过有趣。我猜这是因为女人（以及大多数人）的内心深处都只在乎她们自己吧。

310. 基本说来，当我在表达时，我会稍微向前移动一下；而当我聆听时，我就后撤半步以给别人制造出“你现在在舞台上了”的效果。

311. 一般来说，越是漂亮的女人，你就越要基于她的个性来泡学。

312. 如果你嘴上说的是一套，而你的自然表情说的是另一套，那么就会让她不去注意你所说的东西，她不得不在思忖着你接近她的“真实原因”。

313. 你面对两个女人，对两个都要调情，哪怕你只是被其中一个所吸引。

314. 在SOI之前，你的kino被称为不经意的触碰：在你表达的时候去触碰某人。但是当你SOI后，你就应当使用有目的的进挪，意思就是说有目的地去触碰某人，因为这感觉起来很不错。

315. 使用简洁有力的沟通技巧，并不以让女人印象深刻为目的，那样就让你陷入寻求认同的境地。其目的在于，要让她感到足够的舒适去成为亲密的双向互动中的一方。

316. 当你从女人那儿听到或看到你觉得引人注意的和具有个性的东西时，你就应该显示出你的性方面的兴趣。

317. 一个组合中最有魅力的人就是在微笑并尽得其乐的那个。

318. 你的气场就是你对女人所散发出的感觉。

319. 当你本色地接纳你自己时，你就达到了跟成功的迷女达人相一致的思想境界。

320. 让事情变得轻松跟让事情确保发生，两者有天壤之别。……总是要让泡学轻松，而不要去确保泡学成功。

321. 在上述句子中，我给了她一些可以抓住的东西。要记住，去关联某人不是最重要的，更重要的是他们能够关联你。要以一种能让别人可以关联你的方式去说话。

322. 我宁愿只去关联我自己，因为我对我自己是真正了解的，这样就创造了条件使得她能够以私人的方式来关联到*她自己*，那么然后我就可以为我想性方面转进找到合理的理由了。

323. 如果可能的话，在你搭讪之前，首先用非言语的形式来搭讪某人，哪怕只是摆摆手或其它非言语信号。如果不可能的话，我认为你应该进行搭讪，但你应该用目光看着她们，这样当她们朝你这个方向看过来时，

你就举起一只手，稍微地摆一摆，但不要从一边摆到另一边，因为这样很娘，而要带着一点男子气概，然后再尽快做出某种非言语的接触。

324. 女人觉得有趣的不是谈话的内容，而是上下文——你跟她之间的关系的上下文。你必须持续不断地发展这个上下文以便让女人在互动中保持兴趣。

325. 升高应当是有正当理由的和可信的。

326. 如果你营造了私人的气场，如果你能够以私人的方式来谈论你自己，而她也以私人的方式来谈论她自己，那么你们就总有共同的东西，因为你们以私人的方式来谈论*任何东西*。

327. 大多数男人在漂亮女人面前表现得不够本色，他们被她的美貌弄得心猿意马，他们无法把注意力放在他们所谈论的东西上。

328. 我并不真的相信，你需要先展示价值才能让某人愿意跟你谈话。我认为你要通过建立对方的投入来实现。

329. （约会方式）要保持简单。这并不在于约会，而在乎你们两人。选择一个离你家近一点的、又没有比你帅的人出入的地方。老年人常去喝酒的昏暗的街区酒吧，就是不错的地方。

330. 不要去证明你是多棒的一个男人。要向她展示你在此时此刻尽得其乐。

331. 不管你的目标是什么，如果实现它的过程就如同你要为之辛苦一星期的工作，那么就把你的这个工作日志粘在你的床下吧，再不要去看它了。但如果这个过程充满乐趣，那么你就会去做——会做得很多。那么这

样，你就会对女人得心应手，而且几乎是突然间你大功告成了。

332. （喝酒）模糊了你的判断力，也让你不得不处理内急。

333. 女人觉得有吸引力的唯一事情就是快乐。女人被快乐的男人吸引。如果你能表现出真正的快乐，那么你就会最大化你的吸引力。

334. 以“我”的视角来谈话就是在让自己不成为陌生人。

1. 如何讲故事

找一支笔和一张纸，或拿起你的笔记本电脑，让我们开始吧。

在教讲故事时，重点放在跟听众建立连接的能力，在这样的方法中，复杂的情节是不重要的。 从现在起，不要再考虑你的故事该怎么发展下去，也不要考虑有没有出人意料的结局。一个故事并不需要有个主要情节。

最重要的是，讲故事的目的（尤其是在社交场合）是让人们参与进来，使他们保持积极的状态，而不是被动的状态。要做到这一点，最好的方式就是使用简短有力的故事。

对于讲故事，有一个很好的经验法则，那就是保持故事的简单性。故事一旦复杂，听众很难跟得上，也很难参与进来。 如果故事简单，而且包含一个最主要的情绪要素，那么听众就容易理解、想象和记住。

一个故事具有五大要素：牵引句、背景、人物、动作和感受。这就是全部的东西了。

第一步：选择一个牵引句

用一句话来告诉我们，你要对听众讲的故事里有什么。 你的听众会从中带走什么？他们为什么要听这个故事?

范例：

“也许这个故事你们也曾碰到过。”——很适合在社交场合以自然流方式讲出的故事。

“我想要讲的东西可能会改变你的人生。”——这是正式讲座的牵引句。

“我准备告诉你我活这么大遇到的最糗的一件事。”——这是我在热浴缸里讲故事时所用的。

牵引句不要听上去好像你太决意要讲你的故事了。 要卖一些关子，让人觉得你可能就不讲了。逗一逗你的听众，让他们稍微追求你一下。一个牵引句应该制造出好奇感和期待感。

第二步：找一个人物

在百分之九十的情况下，这个人物都会是你。 这样就适合于发挥出某些优势和能力，比如能让你的“表演”更加有力（但现在你不用担心该怎么做）。

把你自己作为人物，这并不难，你只需要使用“我”这个字眼就行了。 但你可能很容易就迷失了，而开始使用其它委婉说法，比如说当你应当谈论的是你自己时，却使用了“你” 这个代词。例如，比较下面的两个对话，想一想哪一个更有意思。

“我很喜欢骑自行车。当你脚踏着自行车穿越（纽约）西村区的时

候，你可以看到所有的树叶在每年的这个时候开始变色，你可以在一些可爱的咖啡店前面停下来，然后你就可以结识一些有趣的人。”

与此对比：

“我很喜欢骑自行车。 我脚踏着自行车穿越（纽约）西村区，树叶开始变色，我感到很快乐。我在咖啡店前面停下来，我觉得这些咖啡店很可爱，在那里我去结识一些有趣的人。”

第二个例子比第一个例子要更清楚、更容易地讲述出来，因为它有一个一致的人物贯穿始终，它更容易进入听众的想象。

自始至终都要使用同一个人物，而且从现在起，如果你正在参加超凡魅力艺术的讲故事学院，那就用你自己作为人物。

第三步：描述背景

将这里的用词保持到最低限度。

“我坐在一辆出租车里。”这包含了大量的信息。 我们知道了。 我们不需要知道你是于某个星期二在曼哈顿下东区坐在出租车里。 那样说的话就会包含太多不相关的信息，这会把故事弄得像一团浆糊。要把背景信息保持到最低限度，以给你的故事砌上“墙壁”——薄薄的墙壁。

使用你熟悉的背景。 这样你就可望不用费力了，因为你将要采用的故事是真实发生在你身上的，于是你就不必“创造”出一个场地了。

讲故事不是关于如何去创造，而是关于如何去表演。

第四步：描述动作

使用*描述动作*的词语。

我*走

走着

着*。

我提前*想着*明天。

我*捡起了*一枝花，把它*别在*我衣服的翻领上。

第五步：把一些动作串在一起，创造出一个场面

那个女孩叫来一辆出租车，把我推到车里。 我用我的嘴唇摸索到她的嘴唇，然后吻了她，但她却扇了我一个耳光。（场面结束）

第六步：描述你的主要人物对每个场面的反应

那个女孩叫来一辆出租车，把我推到车里。 我用我的嘴唇摸索到她的嘴唇，然后吻了她，但她却扇了我一个耳光。我感到*很意外*，而且有*被被背背叛*的感觉。

正是你的人物的情绪反应才让你的听众将故事联想到他自己，才会站在他或她的立场上去感受。

要明白，一个单一的场面本身就是一个完整的故事，而较长的故事都只不过是在放完一个场面之后接着放下一个场面，直到你找到你该结束的地方为止，这个结束的地方应该有一个情绪的转变或真相的揭露。（这些是我们在讲故事学院里讨论的，但这里就不多说了）

当然，还有更多关于讲故事的东西，那些细节你会在讲故事学院里学到，你还能同时学到表演技术，但我希望这个简短的PDF给了你一个良好的开端，去创作你的故事，学习用超凡魅力艺术的方式来讲故事的技艺。

希望很快再见到你们，

2. 连接会反过来找到你

我相信诺查丹玛斯的吸引理论。

诺查丹玛斯是十六世纪的预言家，今日他的追随者们相信他曾预言了世界大事，比如伦敦大火、拿破仑、二战、甚至911恐怖袭击。确实，在我读到他的一些话时，我能明白他的追随者们的依据了——只要稍微带着联想去读就行了。或许我能发现下周的彩票号码。

不过，我从诺查丹玛斯身上还学到了一样东西，那就是他言无不尽的喋喋不休，人们把他说的所有东西都写下来了。 浩如烟海的手稿里充斥着他那昭然的幻想，这样就很容易找到某样东西听起来就像是现代的事件。

诺查丹玛斯是个女人迷，我认为是。 我想要你去做诺查丹玛斯，我想要你明白，如果你把关于你自己的事情展示得足够多，那么女人就总能找到某样东西去连接。

大多数男人问着问题，做着以“神”为视角的陈述，以及试图强拗着跟女人连接：

他：“你健身吗？”

她：“是的，我跑步。”

他：“跑步蛮好。”

她：“我恨死了堵车。”

他：“是啊，堵车真讨厌。”

她：“自信的男人都去哪儿了？”

他：“你说得对，自信的男人更有魅力。”

上述都是男人在试着去连接，在我听来，它们很假。 为什么？因为那些男人的话里面一点也没有独特或私人的成分，而只是听起来令人愉悦的软话，很难让人相信他是同意她的观点的。当一个男人搭讪女人并试图去关联时，她就会产生怀疑，因为这听起来就是很假。

如果你允许连接来找你，那就会好得多。 诺查丹玛斯就擅长此道。他喋喋不休，于是对现实生活和未来事件的连接就真的找到了他。

想一想你所知道的一切，去思考，去体会。 想一想你的个人经历的林林总总。 现在挑出你认为吸引你的任何一个女人，或许也可以是《时尚》杂志的封面女郎，她完美无缺。 现在考虑一下这个：如果你和这个女孩花十分钟写下二十个各自所喜欢的东西、不喜欢的东西、以及弱点，我敢打赌我能在两人开列的清单中找到至少五条共同点。可能你们俩都是铁杆网球迷，可能你们喜欢同一部小说，可能你们俩都希望某天能下一次雨，可能她很迷凯瑟琳·海格尔（美国好莱坞著名女星），正跟你一样。这些共同点将会是真实而非强拗的，而且……很酷的。

那么诺且何为？诺查丹玛斯真正会怎么样去做呢？说得更好一些，你会怎么样去做呢？

我想你应该坚持以“我”为视角去谈话。 我的信仰是，如果你经常把自己表达得足够多，而且是以私人的方式，那么你就永远不会试图去连接女人，而是连接会反过来找到你。

3. 运用你的想象力来把妹

我得承认，年轻的时候我爱玩《龙与地下城》桌面游戏，爱看魔幻小说，我本质上就是个爱幻想的人。 也许你和我一样。 也许在你成长的那些年里，你也身陷想象中而不能自拔，无法走出去进入社交世界。

我个人很高兴看到我曾经是那样。 在成人世界里进行社交，有能力去驾驭想象力比几乎所有其它方式更重要。 我要感谢我过去的邻居痞子迈克，要是没有你我就不可能有今天的成就。 我很抱歉我过去对你看法很糟。 你当着所有女生的面骑在我的脖子上，你其实做得很对。直到多年以后，我才意识到你的远见卓识。

说真的，当我带学员出去，进入“现场”，他们总是惊异于我在跟别人交谈中所运用的想象。 我极少谈论现实，我只是不想被它束缚。现实糟透了，此言出自一个做过真人秀的家伙，所以我才知道。幻想则好得多。

举个例子说，在我教学的时候，我经常走进一家服装店，跟那里的店员调情。顺便提一下，当你想在商店里认识女人的话，这是你应该做的第一件事。 引诱店员，然后你才能引诱顾客，或者就只引诱店员，这实际上就是我遇到我太太的方法。

我: “嗨，您了。”

店员女孩: “嗨，那么你知道，我们所有的毛衣都打七五折。”

我: “很好，谢谢。当我需要一件毛衣的时候，我一定会来这儿的。你做定我这笔买卖了。那么当一个店员是什么样的感觉呢？”

店员女孩: “感觉挺好的，我喜欢。”

我: “我想我会喜欢的，但我觉得在一个地方站那么久对我来说有些苦。 我不知道你是怎么做到的，我可能要弄个凳子什么的。”

店员女孩: “我希望我能那样，但他们要我们必须站着。”

我: “要是那样的话，我会做店员助理，这样偶尔就能坐着了。”

店员女孩: 哈哈

我: “我来试试，可以吗？”

店员女孩: “当然可以。”

我: (对过来的顾客说) “我们的毛衣打七五折。”

顾客: “哦，谢谢。”

我: “我们的袜子买二送一。”

顾客笑笑。

我: “我们的内裤是白送的。”

店员女孩大笑。

我: “我会给你带来麻烦吗？”

店员女孩: “哪里的话，我站在这里也忒无聊了。”

我: “哦，我懂，好吧我是个乏味的家伙。”

店员女孩: “我说的不是这个意思。”

我: “当然不是，没什么，我能承受，呜呜。噢等一下，又来了一拨人。”

我: (对顾客们说) “我们这里毛衣半价，本店的左边禁止穿红色衣服的人进入。”

顾客: “真的假的?”

我: “当然是真的。我怎么说也是店员助理啊。”

店员女孩大笑。

我: “我喜欢你的笑容，对我来说透着某种可爱。”

店员女孩: “什么叫某种?”

我: “我不知道。我必须跟你熟起来才能回答这种问题。你的男朋友在哪儿?”

店员女孩: “我真的没有男朋友。”

我: “要是这样的话，我会毫不留情地跟你调情的。 或者更好，让我们假装我们已经要出去约会了。”

店员女孩: “好吧。你什么时候来接我?”

我: “要等到我把我们的小屁孩们送到你妈妈那里之后。”

于是一切顺水推舟。

现如今，生活是如此的寻常和安定。 而在过去，没有安全护栅，没有政府监督，整个社会就是个未知的，危险的和更复杂的世界。 人们以往在巴士上唱歌，创造他们自己的游戏，跟随机的陌生人亲热。但现在原生态已经不复存在了：“你只要拿出预先设定好的40个娱乐项目然后开玩就行了，而不要去试着想一些或做一些不同的东西。”

如今人们犹如牢内之牛，太渴望具有魔力和出乎意料的东西来解开束缚在他们的想象力上的枷锁了。 如果你是能带来那些东西的人，那么他们会爱死你的。 我会爱死你。 你能统治世界。

下面是一些小技巧，能让你在交谈中加入更多的幻想:

* 不要顾虑正确性。 我们中有很多人，尤其是男士，太在乎让自己表现出知识性和正确性的一面了，这样我们害怕说出错误的东西。 要对说错心安理得。 幻想就是建立在非真实性的基础上的，放松标准，去享受好玩的谎言吧。

* 减少你看电视的次数。 电视机是一个输入设备，它毁掉了我们用自己原创的故事来娱乐我们自己的自然习惯。 我自己已经有十年没有电视机了，我能证明这对于我的想象力的好处。

* 去公共场所，去接近人群，观察你身边的人，并编造有关他们的故事。 试着想象他们是谁，他们要去哪里，以及他们正在想什么。

* 不要害怕去跟别人分享你的幻想。 编造一个有娱乐性的谎言，然后叫他们跟你一起玩。

4. 怎样交到女朋友

怎样交到女朋友有三个简单步骤:

第一步

穿着优良，体味怡人。

女人也许会跟穿得像米力瓦利合唱团(1)的男人搞上，但她不会愿意跟他发展恋人关系。 她知道她迟早要把她潜在的男朋友带到朋友和家人面前，她不想感到尴尬。 因此，要穿出她能引以为豪的男人的一面。 这并不是说如果你是一个摩斯族(2)就必须要成为摇滚乐手，而是说你的衣服应当是干净的、压平的、并裁剪得当，是为你量身打造的。

1 译者注：以假唱闻名的美声二人组，“主唱”是上镜且能跳舞的男模，唱片公司安排他们对嘴型，曾骗得1989年的格莱美颁奖。

2 译者注：兴起于英国60年代的一种时髦青年的次文化，催生了其后许多次文化，比如朋克和光头党等。

第二步

要有趣。

很多时候，寻求恋人关系的男人们最后都过于严肃地去表现了，这

对于首次见面的约会、速配约会或网上联系的约会是再常见不过了。 男人们努力去展示他们的长期价值，就好像他们是味道很糟但“对你有好处”的药。 不幸的是，女人们（正如所有人）并没有那种面向长期的考虑。 他们强调着他们的长期品质，于是就让女人感到无聊透顶继而逃之夭夭。 把你自己想象成一种迅速上瘾，让人愉悦的毒品。 要像可卡因那样。 大多数人在结束一段恋人关系时要比理想的“文书”配对更依依不舍，因为他们就是简单地曾跟另外一个人尽兴同乐而已。 不要为不完美而担心。 在许多情况下，承认小缺点可以是有益的，因为这样就能解除所有人必须完美的负担，从而能够让你们尽情享受瞬间的乐趣。 提示：要使用幻想感。

第三步

这是交上女朋友的最重要的一步。

不要去想要一个女朋友。 要小心，不要传达出你想要一个女朋友的意思，这会将你置于“有需求感的男人”的境地，从而将恋人关系扼杀在萌芽状态。 恋人关系好比火车，它们需要乐趣和与人共享瞬间之乐作为引擎的燃料，以此来拉动火车。 如果你把时间花在琢磨出这段关系奔往何方，而不是向引擎中铲煤，那么整个东西就会慢慢停下来，而这对于任何一方都不是有趣的。

作为男人，你的工作就是成为把欢乐情趣和即兴自然带到当下的那个人。 要忘掉关系的发展方向以及你是否甚至处在一段关系中。 最好的长期恋人关系是就这么发生了，而不需要任何一方在担心“现在我们是男女朋友了”的形式上的标签。 你只是在某一天突然意识到你和她在三个月以来已经不可分离了，然后你就大笑着说：“嘿，我猜我们

已经在发展恋人关系了，靠。”

为了显示出你并不想要一个女朋友，最好的方法就是不去真正寻找女朋友，而是要放松起来，去关注当下的瞬间，要倾尽你的所能，和那个在那一瞬间跟你在一起的随便什么人，去一起拥有美妙时光。祝你好运，并尽情享受。

5. 相信自己能让女孩喜欢上你，这很重要

你玩过信任背摔游戏吗？在该游戏中，你把双臂交叉在胸前，伸直双腿，然后向后倒下，你身后有人愿意并且能够在你落下时接住你。为了能做到这一点，你必须要信任你的同伴。

要是他们不能接住你，你就可能摔坏背部，或脑浆迸裂，忘了你姓甚名谁，查理。 我一直以来最喜欢的电影《贱女孩》中有一部场景，其中的人物利用的就是信任背摔。 这听起来有些迂傻的，这我知道，但我有时候就是有些迂傻，哈。

在把妹时，你的信任背摔的同伴就是你正在交谈的女人。 你必须信任她。 这是我——Wayne指挥官——向你——阅读此文的中士——发出的命令。 女人会感觉出来你不信任她们。 她们懂得，不信任他人的男人是个为所欲为的独裁者，而在大多数独裁者身边是没有什么乐趣可言的。

要是下列有一条跟你沾上边，请打电话给我，我们会好好谈谈如何让你步入正轨。

* 你在谈话中没有添加停顿。

* 堆砌惯例。

* 过分正面积极。 害怕负面消极。

* 不以私人的方式进行交谈。

* 谈话太快。

* 依赖于智巧内容。

* 强行使用老一套的重复语言

* 问封闭式的问题，或者，但愿我不是乌鸦嘴，已暗示出答案的问题。

* 寻找她喜欢你的信号。 IOI1回收站。

* 其他愚蠢的东西。

所有这些累积起来，就使你无法跟女人上床。 清醒一下，闻一闻咖啡。 它们是*你* 不信任*她*的症状。 那些在把妹中成功跟女人上床的男人（占50%）相信他们肯定能让女人以他们想要的任何方式来回应他们。 他们为此创造了空间。 为什么？因为他们信任她会喜欢上他们。 他们不是独裁者，他们是自由论者。 他们懂得，为了让女人觉得你有价值，就必须要她在你们的交往中进行投资。 是的，有时她会刻薄，有时她会粗鲁，有时她会说些蠢话或羞辱你。但这些并不表明她不想跟你在假日酒店的热浴缸坐爱。

归根到底，信任女人就是信任你自己。 对你而言，众人只不过是面镜子，折射出的却是你自己，你知道吗？你必须信任你是一本有趣而

迷人的读物。 放慢节奏，学着更好地用言语表达个性，问一些开放式的问题，并怀着一种虽无具体证据但你照样很酷的信仰。

这有意义吗？如果没有，那就是我的过错。 我跑遍了整个世界，唠唠叨叨地谈论着使用“自我”视角，但我不知道我可曾真正解释过这是什么意思。 这是我的错。“自我”视角的意思就是，你制定一个协定去信任你自己是足够有趣的。 剩下的则只是一些技巧，帮你更好地用言语表达自己，以及允许她也照这样做，哦，还有升高理论，应该还有它。 好了，我想我有更多的东西要写了。下次再见——Wayne Elise

6. 风险

6. 风险

呃，我现在坐在安娜堡1 的家中，敲着键盘，给你们这些疯狂的超凡魅力艺术小子们写帖子。 我环球旅行归来了，我在珀斯、墨尔本、悉尼和檀香山做了讲座，还附带做了几次周边的旅行和两次交谈训练营。 七家宾馆，十四次航班，二十二包薯片，像静脉注射般摄入的大量咖啡，还有Curtis乐队和夏威夷Funky Bunch乐队的卡拉OK。

想知道我的讲座是什么样的吗？呃，我在澳大利亚问的第一个问题是：“《钢铁侠》和《蝙蝠侠》，那个电影更好？”

答案：很清楚，《钢铁侠》。

我不得不命令那些选《蝙蝠侠》的人出去。好吧说正经的，你要想诱惑异性，就要做Tony Stark (钢铁侠)。以我异性的目光来看，他有趣，自信和性感。要是你邀请Bruce Wayne2参加你的派对，那么他则会呆在角落里做沉思状，最后从后窗离开，连声招呼也不打。

我妻子最终同意让我在万圣节上扮Tony Stark。 是的，当我跟她还在一起的那个时候，我的确穿着那样的裤子，是她给我挑的裤子。*不过我现在依然是风流于众多女性中的坏蛋*——我得申明这一点，呃哼。

不管怎么样，讲座最终落到了诱惑的主题上：作为一个文明的男人

该怎样把正妹，怎样沟通和交谈。 我接过提问，但以同样方式回应。 我发现很多男人仍然在寻求一种获得确定性的方法。 他们想要有一种技术，既能保证他们的成功，同时又不需要冒任何风险。 我恨不得上去抽他们耳光，但这些都是澳大利亚橄榄球员，所以我不得不扇了就跑，扇了就跑，扇了就跑。

我们的公司、网站、教员和我自己所采用的这个超凡魅力艺术方法，或杂耍人方法，或随你怎么叫，不是一个确保成功而无风险的把妹方法。 如果你相信没有任何负面因素的成功是可能的话，那么我就把我在加州斯托克顿的公寓卖给你。

我的方法……，我个人认为也应该成为你的方法，就好比是职业级的扑克牌局。 作为一名优秀的扑克玩家，你必须偶尔全押进去。 你把你的筹码推到当中，扔下你的牌，这样你要么就赢，要么就输。 任何一个职业玩家都会告诉你，如果你不想冒着已经算计在内的风险的话，那么你最好还是去玩沙狐球吧。

在我们的方法中，你必须愿意去冒几次中等程度的风险（升高），和至少一次较大的风险（你的意图声明）。没有风险就没有收获。莎士比亚错了，世界不是舞台，而是牌桌。

下面是什么呢?

注册参加我的交谈训练营，我会教你如何去计划，应用和采取聪明的冒险，来让你大胆地行走江湖。 除此以外，你的任务是对这篇博文写些评论，告诉超凡魅力艺术家族和我，你对异性采取过什么样的冒险。

7. 为什么我喜欢晚餐约会

我把自己看成是一个观察别人的看客。 我将我看到的人们编成故事，对此我乐此不疲。 那边的那个哥们，他坐在那儿喂着鸽子，他是个退役的海军官员，却刚刚输掉了一盘海战棋。

那个穿着黑色高领毛衣的女人，是个网络主管，她十二岁的女儿酷爱足球，但我恐怕要说，她踢得不怎么样，而这就让她那有竞争意识的母亲很恼火。 坐在咖啡店窗前的中年情侣才刚刚开始约会。 我是怎么知道的呢？因为只有新近约会的情侣才会想要在那样充足的光线下看着对方。

数年前，我开始将我的想像融进我的约会生活方式。 就坐于晚餐中，我会发现某些有意思的人，并把他们指给我的约会对象看。“我想知道他们有着怎样的故事。 你丫是怎么想的呢？”

我们就会一起冒出各种关于他们的想法。 有时我们意见一致，而有时却不。 有时我们的故事会变得怪异无常，有时则普通平凡。 但下面才是关键：一旦我们有了想法，那么我们中的某个就必须要走过去，找出故事的真相。

这总让人感到危险。“打扰了先生，那边是我的对象，她跟我只是想知道……我们觉得你看上去很有趣，我们在琢磨着，你和你的可爱伴侣在这里究竟有着怎样的故事。 因为我们有着我们自己的想法，外加几分好奇，所以我们不得不来问一问。 你不必非要回答，可能这并不关我们的事，但你们有着怎样的故事呢？”

像上面这样用谦卑但直接的方式去搭讪别人，几乎总能行之有效。我用这样的方式认识了一些有趣的人物，我仍然还没遇到过这样的女人：当她看到一个男人有勇气在晚餐时搭讪陌生人时，却并不感到惊异。这很刺激，很有趣，还带着点儿性感。

在社区或其它什么地方，有太多的男人认为晚餐约会已经过时了。不知怎么地，他们将晚餐约会跟恳求或“面试”式的约会联系起来了。我认为这样的想法是错误的。 不要把晚餐看成是晚餐，而要看成是晚餐剧院。 餐桌即是舞台，你和你的对象就是首席舞者。 晚餐提供机会在一个安全的环境中去创造一次共同分享的经历，并展示你的社交技能，通过跟员工和其他随机的……受害者互动，呃哼。 而且让我们承认这点吧：吃饭是你能在公共场合得到的最接近上床的活动。 拜托别讲那些泡菜笑话。 晚餐之后就要上甜点了——在你的住处吃浮在干红葡萄酒上的冰激凌。

那么至于在晚餐时谈论些什么，以及如何发掘出那潜伏于你体肤之下的惊人的交谈能力，准备好去爆发，去吞食那些美女，现在就报名交谈训练营吧，跟着我，你的主人，Wayne Elise。 我们刚刚增加了一些新城市：其中就有安娜堡和旧金山，它们恰好是有着很棒的餐馆的城市。祝您好胃口！

8. 如何在圣诞礼物退还队伍中搭讪

你：“打扰一下，我不禁注意到你居然对你的水果蛋糕款式的风帽衣不太满意，我感到意外，但也替你高兴。”

她：“哈，哈啊，哈”

你：“我要用我的兰斯·阿姆斯特朗轮胎修理工具箱跟你换，或者更好，我有外婆的曲奇饼。”

她：“哦，最近我吃了太多的曲奇。”

你：“是啊，我看得出来。我喜欢你这样。你跟我都一样，这之前谁会知道呢？我正在考虑一个新年志向，你有什么样的打算呢？”

她：“在法律学校结业。”

你：“哦，这个蛮好。我可以雇你来起诉外婆做了邪恶的曲奇。不过说真的，这挺酷的。我觉得我想成为一个律师，我感觉那很强大。就像，对，给我一张超速罚单，看看会怎样。”

她：“哈哈，对，懂一点法律是很好的，因为这很实用，比如我的教授说……”

你：“嘿，我喜欢你。你稍后准备做什么？”

她：“我要跟一个朋友一起吃午饭。”

你：“哦，太糟了，我本以为我们可以在那边的星巴克坐下来聊五分钟呢。 我喜欢跟你聊天。”

她：“你在泡我吗？”

你：“也许是，也许不是，这完全取决于你喜不喜欢，而现在通过你的笑容，我要说，是的，我正在泡你。”

她：“嗯，我得警告你，我可是调情防御黑带呢。不过好的，我们在那儿坐五分钟吧。”

你：“太好了。顺便问一下，你叫什么？”

她：“我叫Persimonia。”

你：“好名字，很让人印象深刻。 我叫（这里填上你的名字）。 在古老的语言中，意思是用麦管喝热巧克力的人。”

9. 如何认识Mac笔记本女孩

据我推测，用Mac的人要比用PC的人有趣。我肯定有失偏颇，可是当我看见有性感的PowerBook(苹果公司的Mac笔记本电脑的一个系列，于1991年至2006年期间发售。)在膝的女孩，我就认定她属于我的类型。就此情形，估摸着你也有这样的感觉。 在你的陈述过程中，要注意她的非言语回馈，则这样能有助于你将话题继续推进，或引到其他方向。

她就在那儿。 红发，跑鞋。 她坐在咖啡店里，在一个17吋铝制苹果现代艺术品后面。两根玉指轻敲键盘，时不时轻皱前额眉。

你在她身边走过，但在最后一刻停下来。

你：“嘿，很好的电脑。我情不自禁地注意到你有一个Mac。我很好奇你是怎么想的。”

她：“哦，因为我喜欢，比我原来的电脑要好得多。”

你：“对，还真是，Mac是最棒的，运行流畅，没有各种问题。可我得承认，不知道你是否特这样想的，我觉得我比那些用其它型号电脑的人要有一点优越感。 比如那边那个男的，那家伙用的是戴尔。”

她：“哈哈，嗯，我也这么觉得。”

你：“太好了，我喜欢你的这一点。呃，我应该让你继续工作了，我

想这是很重要的工作吧……”

她摇摇头。她：“还好啦，其实我没那么用功。”

你：“呃，要是这样的话，我可能也要完成我的打扰工作了。那么你在忙什么呢？如果我可以爱管闲事地打听一下。”

她：“哦，这个是工作上的报告，是关于如何改善存货管理的。”

你：“太神奇了。”

她：“真的吗？”

你：“不，其实不是。 好了，也许吧。 我想这要看是什么样的存活了。 如果要是棒棒糖的话，那就有趣了。 Tootsie Roll夹心棒棒糖的销售中心能满足多少十岁小孩的需要？好啦，我还是放过你吧。让我们聊聊别的。你管理什么样的存货？”

她：“我们销售纺织品。我有很多纺织品，各种颜色和各种图案的。我们必须跟踪所有这些产品，目前我们使用贴标签的方法，但有时标签会脱落。”

你：“我明白了。那么我猜你念过艺术学校，你有设计背景。”

她点点头。”

你：（继续）“我喜欢这个。人们经常说我有艺术气质（artistic）。

哦，等等，他们说我有抑郁气质（autistic）。好吧都怪我不好。”

她笑。

你：“我喜欢你的笑容。你叫什么？”

她：“莎珑，但朋友都叫我T骨2 。”

译者注：T骨是从牛的上腰部割下的大块牛排肉，一般由脊肉、脊骨和里脊肉等组成。

你：“很高兴认识你，莎珑。我喜欢你的昵称。我想要一个昵称。你叫T骨，那我就叫大骨吧。”

她做了一个有趣的表情。

你：“哦，我是闹着玩的。不过也是，我真的有一根为Mac女孩预备的骨头。”

她：“哈，那么你今晚有事吗？”

你：“这是，我刚找到的，性感的朋友，带着T骨头的，一个好问题。在我回答之前，我会在你旁边坐下来，要是你觉得完全可以的话。”

她：“没问题。”

你：“那么，我要对我在宇宙中的位置做一番沉思。”

她：“这可是一个很大的问题。”

你：“好像你对此有你自己的见解。”

她：“是的。 我认为一个凡人绝不可能真正知道，因为只有上帝才可能对整个宇宙进行沉思。 我想我们这样的凡人是永远也不会弄明白一切的，所以，我就不再去想明白了，而只是跟着感觉走就好了。”

你：“我喜欢这个。在很多层次都很有道理。我不知道你的恋爱关系是怎么样的，但我愿意要你的电话号码，明天跟你一起吃寿司……”

她微笑着。

你：（大胆地）“我知道怎么倒日本清酒，你看，功夫全在手腕上。你不能给你自己倒酒，因为那样不吉利。”

她：“好吧，我们就这样说定了。我想会很有意思的。”

你：“我想也是，不过要是没意思的话，你可以告诉你的朋友，说我是个用鼻子喝汤的没牙齿的失败者。 好了，要是我看到你的手机，我就会直接输入我的号码，还有我的新昵称，大骨。”

如果你很难进行像上述这样的交谈，那么不妨考虑加入我的交谈训练营。 我教给你技术来建立轻松有趣的对话，并且还能把互动向积极的方向推进。

在下次再见之前，要坚守信念，你们这些超凡魅力艺术的社交功夫荣耀男。

10. 如何使用陈述让别人反过来跟你谈话

（亦即：懦夫才发问）

我对交谈的定义：一种双向互动，其中两个或更多的人自在地分享想法，并制造出一种言语上的协同作用（整体大于部分之和），亦即乐趣。

你可以通过多陈述少发问来维持你这一边的交谈。

“你如何做到向人们展示兴趣而不去问问题的呢？”我的朋友G-Rod问我。我在他肩头给了一拳，对他说：“你以一种私人的方式来做陈述，这样好让人们能够交谈回来。”最佳的生火之道并非摩擦木条钻木取火，而是用木条去接已经带火之物。

举个例子吧，就是今天的……

我正在YMCA健身房练腹肌，旁边有个女孩在健身。她宛如圣女贞德，目空一切，心如止水。 她手里拿着剑和盾牌，当向前刺时她直视前方。 好吧，她手里拿着的其实是哑铃，但你脑子里已经有了画面了。 我理解多数人，包括我在内，在健身时不想被打扰。 可我无法自制，我酷爱挑战，我不在乎嘴上一套实际又是另一套。 于是当她在两组训练之间休息时，我就冲她摆摆手指，试着让自己看起来很友好。

她拔掉耳塞，打量着我，就好像我是外太空来客。

“不好意思在你健身时打搅你了，”我说：“但我只是想知道关于你的一件事。”

这就是我所说的“导言”。大多数陌生人是不会听见你跟他们所说的第一句话的。他们没料到你会跟他们说话，在一开始他们感到突然和畏缩。 你就算能够用华丽的词句滔滔不绝，但在他们听来也只是“叽里呱啦”。他们忙着去处理你的气场，检查你手里攥没攥石头，瞧瞧你的脸上有没有侵略的意味，体会着你的声调语气。 因此，不要浪费你的气力说重要的东西，而要先抓住他们的全部注意力，并建立期待。

她走进几步：“是吗?”

“那看上去是很有意思的锻炼项目，我对你训练的运动项目感到很好奇。”

她笑笑：“哦，其实不是什么运动项目。我会一点单板滑雪。我现在做的这个只是让我保持身材。”

“哦，我知道了。 我会滑雪。 我希望我也会单板滑雪。 你的优势就是你的腰臀，我有点嫉妒。”

她笑笑：“哦，我是个泳装模特儿，还是克利夫兰的百威女郎。”

这可是她自己说的，我发誓。女士们先生们，我不可能意淫出这些料来。

我又做了几个仰卧起坐：“呃，挺好。我自己偶尔做做比基尼模特。好吧，我骗你的。我为《懒惰公子》做模特。”

她大笑，又走进几步，拉伸着玉腿。

“我的训练强度很大，”我说：

“要时刻注意心宽体胖，要吃很多的炸薯条。”我环顾一下四周：

“要是他们发现我在这里，那我可就麻烦大了。”

“你可以说你其实正准备躺在这些垫子上。”

“对。现在你开动脑筋了。我喜欢这个。你叫什么名字？”

“我叫Jenny。”

“很高兴认识你，Jenny。 我叫Wayne，就像是电影《Wayne’s World》1 里的那个Wayne。你有没有什么助记法去记我的名字？”

“没有。”

“哦。”

寂静得连地上掉一根针都能听得见……蠢得要死的封闭式问题。

“那么……对，我喜欢跟你聊天。”我又做了几下仰卧起坐：

“做完这个我一定要去喝思慕雪。”

她的玉手游过秀发：

“是啊，我的孩子们就喜欢这类东西。”

1 译者注：就是《反斗智多星》

我的仰卧起坐失去了平衡，差点晕过去：

“你说的是你的猫咪吧。 你的猫咪喜欢这类东西。听起来还真好像说的是你的小孩，哈哈。他们都是流着鼻涕的小小人，哈哈。”

“我的一个小孩三岁，另一个五岁。”

“你不可能有小孩的，你太……呃……”

“小巧玲珑。”

“是啊，妈妈们应该是维京人那样的形象。”

她大笑：

“是的，大多数人都感到吃惊。”

“我也想有一天能有小孩。我觉得他们很有意思，就好像躲你不掉的玩伴。”

我们移到一个背阔肌拉伸器上，我试着像布拉德·皮特那样拉着背阔肌。

“我一直跟我那五岁的孩子在楼上打篮球。”她说。

我们在健身的时候时断时续地聊着，我觉得我似乎已经交上了一个朋友了。

可之后Jenny在出去的时候又碰到我，说谢谢我去认识她。 她坚持要给我来个high five击掌，我则要了一个奥巴马式的碰拳。但毫无疑问，彼此已经有感觉了。

再后来，我想起了我自己的事，我来了杯水果思慕雪，饮之如甘泉。这时健身房楼管Rex微笑着走来。

“你就是我的偶像，”他说。

我云里雾中：

“你在说什么呐?”

“我见到过有很多男人都在设法跟她说上话，但我从没见过有谁能让她说那么多。你都问了她些什么？”

“什么也没问，”我说：

“肯定是她今天心情很好。”

呃哼，聊天哥的又一次壮举。我迅速打开了一扇窗，然后飞走了。

我很自信地觉得，要是我问一大堆问题的话，Jenny是不会那样去分享她的自我的，我想那会让她感到像是在接受审讯和受到侵犯。 事实是，我做了大量的陈述，从而让她感到是她按照她自己的自由意志来选择回我的话。

多做陈述会帮你：

* 让你自己变得不再陌生。 人们不喜欢对他们不了解的人敞开心怀，因此要确保他们了解你。提问会很少涉及到你自己，而陈述则帮你进行私人的表达。

* 有助于想出更多的东西来说。 当你处在做陈述的心智状态时，你就是在你精神的主场作战。 而当你只是在问问题时，就很容易去问及一些你实际并不在乎的东西，从而面临着交谈终结的风险。

* 允许别人感觉就像是他们自己做出了选择来继续跟你交谈。 提问是在命令他人给出回复，而回应陈述则是可选择的。 因此，当某人是选择来回应时，那么该回应就会是更加投入的。

* 陈述引导他人来分享。 人们不喜欢对陌生人打开自己。 当你多陈述少提问时，你就让你自己变得不再陌生了。此外，当你……

* 退一万步说。 如果你无法通过陈述来赢得某人，那么大量的提问则也只是延迟了不可避免的拒绝罢了。

11.对诱惑力的一些想法

我在巴塞罗那问候大家。 在异国旅行，我常常时间不够。 总是跑着去赶火车或航班，要么就是训练学员，要么就是练习艺术。 我往往在日记里记下灵光闪现的想法，我愿意拿来一些与君共享。

* 既然你在了解有关别人的东西，那么在你做陈述的时候就应当靠近观察他们的表情。 他们被你说的东西所吸引，还是在疏远你？这样我们才知道别人身处何处，就能了解他们的感受，以及他们的心在何处。

* 交谈是门艺术。 它是创新。 正如此，你必须学会创造性地说话。 要发现典型套话，并避免它。 要用封条封住那样的烂套路。 我要求你们的交谈在此时此刻在这世界上是独一无二的（语自Johnny 1 ）。 许多人都在做着跟你类似的事情，此刻，人们在工作，在开车，在恋爱，但你的独特之处在于你的独一无二的态度和表达。 你必须要让这些释放出来，它是你的音乐，如果你做好了，那你就抓住了你所结识的人的想象。

* 我诱惑过女人，由此我很幸运。 但在我能够去诱惑她们之前，我对于这些女人中的每一个都产生了一点陷入爱情的感觉。 我相信，为了交上朋友和情人，你必须对每个人都要有一点陷入爱情的感觉。 这就是我人生中既美且痛的东西，也是我正在教给你的艺术。 为了被爱，就必须去爱。 敞开心怀，对自己说：“这个人有什么特别之处呢？”去信任，而后就会被信任。

* 我们常常在寻求肯定性，可生活却本非如此。 你生来就是要去发现和欣赏意外的。

1 译者注：Johnny Saviour，曾是超凡魅力公司的教员，后文11. 性感者说What makes sexy people sexy也介绍有他的一些故事，并附有他的照片。

* 我们常常在试着让事情发生，可对于有些东西，我们一定不要去试着去控制它们。 它们必须不请自来，就像篮球健将那样。 我们不能满场追逐球跑，而必须要自信地认为队友将会把球传给我们，他们会自行筛选，要么就帮助我们达到我们的共同目标。 我们想要去诱惑的人不想被当成被动的目标而让我们为她们“去做些什么”，她们宁愿做个积极参与者。我们必须让她们自由地去表达自我，必须告诉她们通过我们心灵之路。

要是你喜欢这些小想法，你也就可能想在我的推特上追踪我的生活步履：

http://twitter.com/Wayne Elise

祝一切顺利，

Wayne

12.如何在星巴克认识女孩

我一直试着用简单方法来认识人，下面是我试验成功的一个方法。

不过，得先说一下首要的事项：如果你在跟陌生人互动时既无乐趣又不放松，那就不会管用的。

所以，要酷一点。 要是你不知道怎样才能酷一点，那就参加我的交谈训练营吧。 如果你需要学习更好地去交谈，这并没什么可丢脸的。 大多数人试图成为交谈中的独裁者，他们太在意去从她身上挖掘出什么东西出来，以至于他们在拼命地挤着。 这就好比试图去挤你握在手里的沙子，结果只能是让它白白倾泻出来。

在星巴克，一定要跟那里的员工交谈，要让他们喜欢上你。 告诉他们你想干他们那样的工作，跟那么多人谈话是很有意思的。 要让他们感觉良好。 仅仅做到这一点就能帮助你去认识有魅力的人。 要是他们很喜欢你，你就可以叫他们去给某人的桌子上送去一杯巧克力，并捎上你的殷勤之辞。 然后挥挥手，走过去，告诉她因为你觉得她可以来一杯能够提神的饮料。我的意思是，巧克力是最性感的食物，所以这已经是个很好的开局了。

在咖啡店认识女孩，另一种方法就是坐在那些正在阅读的可爱女孩的邻桌，处在可以进行交谈的距离之内。说：“打扰一下，你知道这家星巴克什么时候关门吗？”

正当她忙着寻找答案时，半眯起眼睛看着她，打断她说：“你拥有一

双最为灵动的眼睛”，或“你，呃，非常迷人”，或“你拥有性感的嗓音”。

你说话的方式就好象你是刚刚才发现的。 要相信你所说的，要夸张地表演出来。 她肯定会看出她已经打动了你。

她会脸红，并说谢谢。 然后继续往下交流，不要把这个太当回事了。 显示被吸引的同时又不受缚于此，就会威力无穷。 问她的名字，告诉她你正在写的故事。 告诉她你发现她们两个人都很有趣，你很愿意听听她们的故事。

要酷一点。要是有两个女孩的话，就要对两个人说话。不要问过多的问题。要有趣，要有魅力。

几分钟之后，说：“我应该让你继续忙你的工作了。 很高兴认识你。 你不知道你是怎么想的，但我很愿意再见到你。”

如果她喜欢你，她应该会给你一些联系方式。

13. 奇地偶思

昨天去跑步，经过墓地。 我爱墓地，看看墓碑，读读名字和日期。我最喜欢的墓碑是那些上面刻着两个名字的，丈夫和妻子，他已死去而她还活着。 她的生日是她名字下面唯一的日期。有时她已比他多活了二十或三十年。些许伤感，但也些许凄美。

你很可能奇怪，这些跟认识女人有什么关系呢。 呃，这跟认识女人（或男人或任何你想认识的人）有很大的关系。

我们必须承认，网上约会很有竞争力，但也充斥着毫无魅力和不理想的人。 你可以在工作中认识人，但除非你是酒吧酒保，否则数目有限。对于认识别人，我建议你直接走上前去，去跟吸引你的陌生人说话。 而这样做，我的朋友，是需要勇气的，一种敢于直面拒绝和正视羞辱的勇气。

而此处正是死去的人该登场的地方了。死去的人只有一个消息给你，每次当我跑过墓地时，我都听到他们把它说给我听。他们在耳畔低语：“待会儿见。”

死去的人知道你我终有一天会成为历史。 我们的时日有限，生活的定格只是自欺欺人。 每当机遇来临时，你必须要抓住。 你现在就有一个机遇。 太多的人虚掷年华，一直在期待着找到某个不可思议的人，或者幻想何时能变得开朗外向，届时才有“机遇”。

也许他们正等着在咖啡店搭讪那个美女的那个完美瞬间。 呃，墓地

里到处都是曾经用毕生时间去等待“那个瞬间”的人。 大多数人从不走过去要他们想要的东西。 我穿越墓碑林，这儿有个家伙，Jacob Ralston，1889——1929。 我想知道他妻子是什么样的。 他爱她吗？他渴望更多吗？或者还是他的整个一生都是在沉默的绝望中度过？我们的年龄相同，除了我还活着而他已化作尘埃外。 我会跟我妻子做什么呢？我会接受挑战吗？我会为了赢得奖品的机会而甘愿冒着被拒绝的危险吗？我会强迫自己去认识吸引我的人吗？或者还是我会稳稳的坐着，守株待兔，直到有一天带着遗憾离开这个世界？对于这些，你会怎样做呢？

我敢肯定，要是死去的人能投票的话，他们一定会告诉我们去采取行动，毕竟我们最终都会化作尘埃。 我爱死去的人，他们启迪我们，他们引导我们，他们提醒我每一天都要尽我所能去活得最好，因为有朝一日我会加入他们的队伍而就此长眠。

当我从墓地的大门之间跑出来时，人们看到我脸上挂着微笑，他们一定以为我很怪异。

现在是广告：要想从死者那里接受教训，在你的人生中采取行动最佳途径之一就是注册参加我们的活动，比如我的交谈训练营或我们的教员们所带的训练营。

祝一切顺利，

Wayne Elise

14. 疯狂、邪恶和危险

疯狂、邪恶和危险。这就是他们对诗人拜伦的看法。他是一个地狱创造者1，他诱惑了年轻的良家闺秀们，四处树敌、各种决斗，睡过表妹——诸如此类事迹。

我想在这里我们需要更多那样的行为。 我知道一个对女人的非正式调查，结果表明了女人对疯狂、邪恶和危险的男人的品味。

“他们很性感，”凯莉说。

“我喜欢以自己的规则去生活的男人，”金说。

“我认为男人画眼线很性感，”香农说，“这就是你们所谈论的东西吗？”有时候是，香农，有时候是。

我的朋友迈克就是现代版的疯狂、邪恶和危险的男人。(不要把他跟在超凡魅力艺术工作的教员迈克相混淆了，他也相当的疯邪危。)

迈克是我肯定得认识的人，因为有一天我们意识到我们骑着同一型号的伟士牌摩托——快速的连接。

让我们来看一看他的特质吧。

疯狂：有时迈克剪着婴儿短的发型，戴着狗项圈，这让他看起来挺吓人的。 他和女友正参加一项医疗测试，为此他们有三个星期没刷牙

了。 今天他静静地塞给我一张字条，说他今天不说话——只是为了好玩。 正是这样的反社交行为给了他疯狂的名声。 彻底的疯狂。 而疯狂可能会性感。

邪恶：迈克破坏规则。 他女友比他小26岁。他把车牌用维可牢贴在他的伟士牌摩托上，以防停车罚单。 他不在乎对某人说滚JB蛋。 他有一次跟一个女孩在她老板的办公桌上做爱，而她则是个激烈的女权主义者，我提这个只是为了映照出其行为的讽刺意味。

危险：迈克喜欢冒险，而且也可能会拖你一起下水。 夜总会的哥德之夜？我们去。 去跟看起来让人害怕的辣妹聊天？毫不在乎。 舒适区？让我们来打破吧。 在最出乎你的意料的时候，迈克就会发誓着去强调他的观点。他喜欢按下你身上的电动按钮。他拥有这样的气质：不管在什么时候，对于你并没指望会做的事情，他可能就这么地去做了。

迈克也不害怕告诉你他的想法。 他的人生座右铭是：介意我者我不在乎，我在乎者不介意我(这是苏斯博士的名言，意即，介意我的人，我不在乎他们；而我在乎的人，他们是不会介意我的)。拥有一个不去安全游戏人生的朋友，这是多么的令人高兴啊。

疯狂、邪恶和危险的另一面就是，迈克是个挺好的朋友。 他把我介绍给他的一个惹火的模特朋友（而我是教把妹的）。 要是换作大多数男人，他们则会自己就去把她了。 但迈克却不。 对于他来说，从她那里总能得到其它更多的东西。 他的生活丰富多彩。 人们本能地就被他的力量所吸引，他们知道只有强者才会是慷慨的。 大多数人都是自私的受气包，而他则恰恰相反。 迈克可以很*友善*，因为他是如此

的*疯狂*、*邪恶*和*危险*，而我的朋友们说就是……*性感*。

如果你想学习如何变得更疯狂、 邪恶和危险，那就参加我的活动，或注册我的电话辅导吧。

祝一切顺利，

Wayne

15. 聆听

我们大部分人很少去聆听别人，因为我们不想听他们必须要说的话。 我们想要他们不要做他们真正的自己，我们是如此疯狂地把他们强当做我们意愿的工具，以至于我们把话塞到他们的嘴里：

“你过得怎么样，还不错吧？”

“你看马戏过得开心吧？”

“哦，你是护士。那是神圣的职业，你是一个好人。”

这些话术都不好，它们代表了我们的偏见以及我们的紧张不安，需要去强推对话。 我们对聊天伴侣是如此的饥渴，以至于我们无法放松和等待着实情。 这很不性感，而且也会断开与他人的连接。当我们试图去把互动关系向前推进时，他或她会受到惊吓的。“其实你并不了解我，为什么你想要花时间跟我独处？你以为我是另外的样子，你在试图强迫我去做另外的一个我。 你在暗示着我引导了你，并以为我就是那样的人。 显然是我欺骗了你，要么就是你欺骗了你自己。 我感到被缠住了，不过我觉得小小的欺骗是无害的。 我要说一个小谎来脱离这个麻烦。 我会放你鸽子，我会在最后一刻才对你说我的表妹来城里了，我必须带她出去玩一玩，对，这样说挺好。再见。”

性感的人从不嫌麻烦去聆听其他人的实情，好的，不好的，或者其它。

“你昨晚玩得怎么样？”

“你这就要走了？我不想留你了。”

“我想要见到你，但你可以说不。”

“是这听起来有道理还是我疯了？也许是我疯了吧，但疯了没什么丢人的。”

这有些微妙，这些例句问题和陈述给回应留下了更多的选择。 选择越多，自由就越多，别人就会更加全力和精确地表达自己，这就意味着我们会更好地了解他们，并且当向前推进互动关系的时机来临时，他们会感到更舒适，因为他们知道我们希望跟真正的这个人（也就是他们）去推进关系。

想要学习更多关于话术理念和其它的东西吗？我建议你注册加入我的交谈训练营吧。 你的话术技巧是你通往实效和性感之路。

祝一切顺利，

Wayne Elise

16. 对如何使用《怎样认识和沟通女人》的一些指点

三年前，我写了我的电子书《如何认识和沟通女人》。 从那时起，它似乎能帮助男人们改善他们的“游戏”，并跟他们为之着迷的女人沟通。男人们用电子邮件给我发来照片，如他们约出去的女孩子们，他们新交的女朋友，有时甚至是他们结晶出来的婴儿。（请别用我的名义来给孩子起名字，用迪斯尼的人物来给他们起名字吧，那样更有趣。）

* 你应当把我的电子书看成是一种实战指导。 正因为此我才在实例中写下对话，咄。想法或者技术放在上下文环境去理解才会最有用——如今在泛智能化“把妹”建议的时代里，这个事实却遭误解。

你那“我被一只发情的蜜蜂叮了”的趣事，只有在X条件和Y条件恰得其位时才会显得有趣，但X和Y也受到Z因素的影响，而Z又反过来被你采取的Q行动所控制。 这就好比试图去理性化宇宙的本质，为了弄清这个，则需要那些科学家团队和超级对撞机。如果试图仅仅通过理解那些规则来达到完美的互动，那就会让你沦为一个“不是很有趣的家伙”，因为你会表现得太过谨慎了。相反，你必须要开发和信任你的本能，直觉和经验。

如果你对于搭讪和吸引女人还略带生疏或是新手一个，那么带“上下文环境”的那些例子就是我能给予你我的本能，直觉和经验的最好方式，除非你跟我通过电话聊天或者来参加我的活动。如果你想要提高你的能力来认识，勾搭上，甚至或许发展恋人关系……恋人关系——

呸！ 开个玩笑，你可以拥有恋人关系，只要你想要 :)

现在，我讲到哪儿了？哦，对了。如果你想要上述任何一种美事都降临在你身上，那么你就需要获得对互动的上下文环境的感受，而不只是理论或技术。这就是对具有魅力的全部诠释：举止睿智，性感，知道何时微笑，也知道何时给予别人空间——一切尽在上下文环境中。我写这本书时是带着这样的考虑的，因此我希望你在读的时候也要带着这样的考虑。

* 随同这本电子书一起做的一个有益练习就是，跟着书中的章节来展开搭讪日志。 记下你所能想起的细节，越多越好。你都说了什么和做了什么？她都说了什么和做了什么？你在什么地方？这类信息给你提供了上下文环境，日后你可以从你的笔记中学到东西。要是你在某个时候想要接受电话辅导有我亲自带的，也有超凡魅力艺术的教员们带的，这样的信息是无价的，因为你能弄清你所处的水平以及你在“现场”都在做些什么。

* 此外，要试着一次只主攻一个概念。 譬如说是“自我失格”，也就是我们所称的DQ。在几天之内，在你跟所有人的所有互动中都使用DQ。

她：“我无法相信街上的那男的又问我要钱了，五分钟前他就问我要过一次。”

你：“很抱歉，那一天我只是有一点心不在焉。”

她：囧

当你觉得你已经比较好的掌握了DQ之后，再挑一个别的东西，然后去主攻它。 这些技巧在一次只学一个时效果最好。很多人都犯了想要同时去掌握全部的错误，他们很快就会感到不知所措，无法正确地做好任何一件事情，于是就放弃了。我不想要你蹈此覆辙。 选取一个想法，然后施行它，直到你娴熟得几乎具有肌肉记忆时为止。 这样，一旦你处在压力之下，也许是在咖啡店搭讪一群女孩，那么你就不必去“思考着”你在做什么了，你的技术会成为习惯，而你就会把你的头脑解放出来，用来变得具有创造力，有趣和性感。

祝你好运，保持联系。

Wayne Elise

http://twitter.com/Wayne Elise

info@charismaarts.com

17. 展示你的价值

你想要被认为是有价值的，我们都想被认为是有价值的。 被认为是有价值的感觉真好，我们能利用对价值的感知来做些事情，我们能用它来换得金钱、爱情、性交和权力。

在超凡魅力艺术的方法体系中，我们讨论投入对于创造价值的重要性：人们跟你互动时，是根据*他们*在互动中投入了多少努力来衡量你的价值的。一个组合中的真正领导者不一定是每个人都去聆听的那个人，而是每个人都去对之说话的那个人。终极权力处于听众中，而非处于表演者中。

对于我们大多数学员来说，这个观念在一开始很难掌握，但却是非常重要的一个观念。 你在讲故事时，你的意图至关重要。 不要旨在证明着你自己。 自信的人不会这么做的，他们可能说些有趣的东西，他们可能会娱乐你，但最终他们的意图是在创造一个恰当的氛围，好让你投资到跟他们的互动中来。 他们的谈话可能会貌似跟某个试图证明自己者的谈话，但如果你靠近观察，就会发现其实此间略有殊异。 看看跟他交谈的人们的反应吧。 他们是以对他说话而告终呢，还是自始至终都作为他的听众呢？每个人都可以开怀畅笑和鼓掌喝彩，而让人们能把他们的自己表演出来，则是大师的功力。

18. 好的对话陈述技巧（上）

好吧，我承认我有喜欢对别人发号施令的臭名声，哈。 但我想至少我有两条号令是可以理喻的。

我命令我的学员去问较少的问题，而去做更多的陈述。

你看，我还不算坏到家吧。

可究竟什么才算好的陈述呢?

嗯，好的陈述具有下面的一个或多少特性：

* 它是关于私人的。 你的陈述所说的东西是关于你的——你是谁，什么让你性奋起来、 什么让你害怕。“旧金山的雅皮士们让我很不屑。不过说实话，我担心变得跟他们一样，买丰田普锐斯、吃馅饼、谈论iphone应用等等，想想我都觉得怪异。”

* 它进行一定的投资：“我想把我们的公司搬到曼谷去，那儿的劳动力太便宜了，简直跟合法蓄奴一样。”

* *它能激发情绪上的反应*：“我认为法国妞的吻技比美国妞好。 埃菲尔铁塔之所以是塔，是有原因的。”

* 它包括大量的动作。 数一下下面含有多少动词：

“我想去走到那个法国妞跟前，把她身子转过来，盯着她的双眼，去吻她。然后用法国三明治面包去拍她那欧洲大陆型的屁股。”

* 它以你和/或你的聊天对象作为人物：

“我喜欢吃布丁。”

“我敢打赌你肯定很能吃布丁。”

“我很想跟你比赛吃布丁——在床上。”

* 它能邀请交谈：“我很想知道你是否有过看透一切、远离红尘的感觉。我最近一直在想，干脆去柬埔寨的佛寺算了，就像《第一滴血3》里的史泰龙那样，要么可能是第4部，呃，你知道我的意思。”

* 它将你而不是将你的聊天对象置于可能被拒绝的风险中。

“我愿意花更多时间来认识你。 我正在盘算着一个约会，我们会在公园里漫步，然后去喝热巧克力。 如果我们两个都来电，我们还可以玩一玩舌头曲棍球比赛——玩到天荒地老为止。”

想学更多吗？来这个月的对话训练营吧：

纽约，15—16日

祝一切顺利，

Wayne Elise

19. 我推荐的书目

Eric在我们的《文章请求》论坛提出了一个请求。

标题：你们大家会推荐什么样的书目？

你好，超凡魅力艺术，

我*一直以来*总想*提高*我的整个游戏（就好像我真的有游戏似的，……哈哈）。 我应该去

读什么样的专业书籍和文章？我应该去报哪些对我有所帮助的课程？比如NLP(1)，催眠术, 莎莎舞(2)，等等。

1 译者注：即神经语言程序学（Neuro-linguistic programming），属于实用心理学和行动策略的一种，也在把妹圈中得到广泛的运用。

2 译者注：西班牙语作salsa，发源于古巴并风靡全球的一种拉丁舞。

谢谢你提出的要求，Eirc。这些问题很好，在此我为你写了本文。:)

我会不去碰NLP和催眠术——这些，我个认为，不太是真实的东西，更像是诡计。 莎莎舞很棒，如果你喜爱跳舞的话。 但不要把它用来去认识女人。 如果你想脱颖而出或成为一个更有魅力的家伙，有很多更有意思的技能可以学。 试着去报芭蕾舞班，或泰国菜烹饪班。

学习走钢丝。 报个肖像画班怎么样？学习编法国辫。 我有次见到一个会编法国辫的家伙，女孩子们排着队的等候他的服务，她们也付钱给他。 我想说的是，要跳出思维的框架，去学一学更独特的东西，而不是某个你可以在典型的“单身汉”课程里学到的技能。

关于书籍和阅读，在此我会推荐一些自助/非虚构幻想的标题，但总体上来说，我更倾向于能激发虚构幻想的。 我喜欢在头脑中存在着能激发出虚幻的那种效果。 阅读虚幻的东西会构建我们的想象力肌肉——很多人缺的正是这个。 我也认为一本好的虚幻书籍能教给你有关人们和交谈的那些微妙之处。

阅读一本好的虚幻书籍，就好像是在跟一位交谈高手或是讲故事高手共度时光，这可以影响我们交流的方式。

下面是我推荐的我最爱的几本书籍，用以消遣和增强你的个性特质：

* 查尔斯·布可夫斯基的《女人》 亚马逊书店链接。

你可以终你一生去研究布可夫斯基本人，但通过阅读此书你会领会到他的一些声音，因此这本书是半自传性质的，是关于在一个男人生活中进而又出的那些女人的。 有一次，某人告诉我，说我的文字读起来有如布可夫斯基。 有可能斯人其时已醉，但我却视之为极大的恭维。 布可夫斯基不屑于使用形容词和副词，他的写作紧凑而经济，允许读者充分发挥他们的想像和偏见。

* 埃德加·赖斯·巴勒斯的所有书。 我是看他的《火星上的约翰·卡特》系列长大的，那就是火星上的《阿拉伯的劳伦斯》版本。 他也是最开始的《泰山》系列的作者。 读一读这些好东西，去更多的感受一下男子气概和冒险精神。

* 我个人认为，每一个人都应该被强制性地去读一读托尔金的《哈比人历险记》，亚马逊书店链接。 有些书，其中很多都精采绝伦，写得让你觉察不到作者的存在。 而还有些书写得让你感到作者蛮横地存在着。托尔金真正的魔力在于他能够以一种愉悦的方式把他的存在，他的声音融合到他的写作当中去。 你获得的感觉是，是一个朋友在跟你谈话，而非一个蛮横的“权威”。 这是一本很多蛮横自傲的人都应该读的书，而且应该吸收和试着模仿一下。我希望有一天能够在我的交谈中抓住《哈比人历险记》的魔法和闪光。

* 埃尔莫·伦纳德是一位虚幻作家。 由于他擅于写出有趣的对话，他的很多小说都被翻拍成了电影，我最喜爱的一部电影是《矮子当道》。 但他真正的珍品，我个人认为，是他的《虚构写作十法则》。 你可以直接采取他的建议，并运用到交谈中去。

* 道奇·史密斯的《我的秘密城堡》，亚马逊书店链接。 如果你，像我一样，喜爱苗条艺术型女孩的话，你就会发现她们全都喜爱这本书。 所以，为什么不通过读这本书来走进她们的头脑中，去理解她们呢？这恰好也是一本写作优美的书，是我的长期最爱之一。 道奇·史密斯还写了《101只斑点狗》，他经年累月地精心创作了此书。最后，我爱上了卡珊多拉这个人物。你也许也会的。

* 史蒂芬·金的《写作这回事》，亚马逊书店链接。 这是一本关于成

为一名作家的建议的书，同时带有一点自传的意味。 他不十分是一个“从概要上写作”的家伙，我也不是。 交谈在很多方面都很像写作，你不可能通过概要来让交谈变得有趣。 他的点子在很多领域都能切实可行地去获得成功。

* 肯尼·维纳的《Effortless Mastery》，亚马逊书店链接。 知道艺术和技术的区别吗？知道如何练习着成为大师吗？我有个音乐家的前女友，她说服我去读了这本书，而从那以后我也一直在把它推荐给别人。

* 杰伊·桑基的《禅和栋笃笑的艺术》

我没有提供亚马逊书店的链接，因为亚马逊书店上的这本书卖得比其它地方贵很多。 哪位可以告诉我是不是可能供不应求了。 尽管此书旨在栋笃笑，但会让你变得更风趣，或至少让你在试着并没能做到风趣之后变得更禅趣。

我的电子书《如何认识和沟通女人》

我在五年前总结的这些原理如今仍然有效，而是是我的教授内容的核心：投入的重要性，如何在逆境中有魅力，所有这类愉悦和有益的点子。

* 你的书。 是的，我想任何在训练中的体面的交谈高手或女人迷都应该写下他自己，以开放他的声音和语言的驾驭。 体裁不是很重要。我个人写的是诗歌，虚幻和非虚幻的东西，而我可以告诉你，我所依赖的就是沟通技巧，就是我从很多其它上下文环境中所学到的那些。

希望这些能对你有所帮助，Eric。

祝一切顺利，

Wayne

顺便提一下，我很乐意你们这些读者能在评论中推荐什么书。

20. 让你的话术保持激情但又真实的十大句型

我们必须正视这个：我们想要给别人留下深刻印象。 我此刻就想要给你留下深刻印象。 无论我再怎么深思熟虑，还是很难摆脱那由自我所驱使的“我”的机器。“请喜欢吧！”看到了吧，不可避免。

但是，想要去让别人兴奋，给他们留下深刻印象，这没什么不好，这个弱点正是我们人性的一种局限。 这就是为什么我们有Facebook，也是为什么我在我的博客上贴我女朋友的靓

照：www.wayneelise.com ：）我们就是没法超然于物外啊。

我们的挑战在于，在对他人充满激情的同时又不要越过真实的底线，我们想要被当作是有趣又不失*真实*。

说实话，许多人都在那儿——在把妹现场——说谎。 当然不是在说你，而是其他人。 这很不好。 可是，当灯光闪烁，我们看到那个穿着70年代衣领，戴着金项链的家伙在一个10分美女身边拉拉扯扯的，甚至对于你我这等安分守己的良民也会被超现实的东西所诱惑的。

我简直无法告诉你，我有见过多少次诚实的男人声称他在酒吧外面看到三个脱衣舞女郎在扯着头发打架，而事实上根本就没有什么脱衣舞女郎，也没有什么打架。

出于这个考虑，我想要跟你分享下面的十大句型，能让你的对话既

保持激情又不失真实。

#1 “想象象着……”

在你编造什么东西之前，总是先使用这个句型，这样你就让你的听众把你的话定调为你只不过是在练习着你的想象力。“当我走进来的时候，我想象着有一群女孩在外面打架，那里看起来像是个打架的好地方。我不知道你是怎么看的，但我得承认我真的是那样想的。”

#2 “这让我想起……”

这是个过渡句型，由此我们可以去连接任何话题，它对于这样的场合非常实用：我们可能非常想说一些我们并没有的经历，以让对话进行下去。“我不知道究竟是为什么，但这让我想起我去日本的旅行。我发现那里的人就跟你一样，思想开放，乐于接受新的事物，我觉得这让我备受鼓舞。”

#3 “对这个我一点儿也不了解，但我猜它会是……”

如果仅仅是你对某个话题没有任何经验或知识，却并不意味着你不能谈论它。 承认你的无知，这没什么大不了的。使用这个句型来填补不足：“我并不是玩橄榄球长大的，我从没有参加过比赛，但从你对它的谈论中，我能想象，球员之间很有哥们义气，在球场上你吗可能是敌人，但在场下你们会是很好的哥们。”

#4 “我想要……”

有时候，如果我们不穿着跟其他人一样，我们就会感到有些不合群。 也许你是一群长颈鹿中的一匹斑马。使用这个句型来进行关联。“不，我目前没有恋爱关系，但当我遇到安妮·海瑟薇时，我就会想要的。”

#5 “让我们假装……”

人们喜爱玩假装游戏。 在我看来，正是我们的想象力让我们成为了人类。 这个句型邀请其他人来加入你，跟你一起去把现实抛在身后。“我认为我们应该像电影《盗海豪情》里那样的跳舞。 让我们装一装吧。 我觉得你能演茱莉娅·罗伯茨，因为你穿上小礼服会显得非常迷人的。我来演乔治·克鲁尼，因为这是我的主意。” ”

#6 “……我开玩笑的……”

这是所有圆场话术的祖宗。 只要你在你的听众用言语反应之前说出这个句型，你就真的能去说任何东西。“我不敢相信你居然会这样说。我是个脑残，我被羞辱了。 这些东西对于我们来说是开不得玩笑的。哈哈，我在开玩笑。 这年头还有脑残吗？我以为他们都去火星了。”

（附注：脑残朋友们，我只是在开玩笑。我喜欢你们。我在高中时认识一个脑残女孩，她不愿意跟我一起做任何事情，但她很正。我是她的忠实粉丝。）

#7 “XYZ很荒谬和有趣……”

如果明显一听就是虚构的，那就不算是谎言。如果明显一听就是笑

话，那就不算是谎言。

“我是做什么工作的？我是个极地探险家，我现在正在工作中。很明显，我对我的工作很不在行。”

#8 “我我无无法联想到XYZ……”

有时候，关联的最佳方法就是不去关联，而是去重复他人的故事，这样就能让他们表达更多。“我无法想象你的感受。你突然撞见你的男友跟其他女人在一起，还有那个他们在狂欢节上遇到的侏儒，他还用雪茄盒做着恶心的事情。”

#9 “通常这时我就想给你留下很深的印象，但我不会。”

信不信由你，别人会因为他们在你面前能保持自我而喜欢上你。 装腔作势会让人厌倦的。当你对你的谈话对象说，你觉得没有必要显得你比别人更胜一筹时，你会发现，对话会变得更加放松了。“你看上去是个很酷的成功人士，但如果我只想做自己的话，希望你别介意。 如果我只是个正常人，我不想去给你或你的朋友留下深刻的印象，我猜你应该会看重这个的吧。”

#10 “我是一个人来的，你们不介意我加入你们吧？”

这个也是我喜爱的一个酒吧开场白。 一个人出去没什么大不了的，大多数人倒希望他们能有单独出去的勇气去认识陌生人。你不必装得好像你在等你的朋友。“嘿，你们看上是一群有意思的人。今晚我是一个人出来的，你们介不介意我跟你们呆一会儿？”

希望这些点子能对你有所帮助。如果你们有机会试用它们，请在下面写下你的评论。

祝一切顺利，

Wayne

21. 你把陌生人当成潜在的朋友还是潜在的敌人

当你今天出去时，问问你自己，你是怎样看待陌生人的。 你是在仰视他们，就是知道他们拥有价值吗？你相信他们有酷的一面，只不过是被隐藏起来了吗？你会这样想：

“他可能有不足之处，但他可以成为我的朋友”吗？

我希望如此，这是一种有益的心态。

我对你虽不了解，但当人们告诉我应该避免某种情况时，我想要去亲自验证一下。有一次，在悉尼的一家酒吧，我跟一个库尔干(是1986年美国奇幻电影《挑战者》（Highlander）里的虚构人物。)似的人聊了起来，而此前朋友们警告我别去招惹他。

他说话粗声大气的，但很快我就发现他是个赛船手，人也挺好的，好到他把我介绍给他的朋友们，还说“这是我的好朋友Wayne”。而反过来——通过命运的反转——这就让我在那个晚上认识了一个非库尔干型的K-Swiss漂亮女孩，并成为我的约会对象。所以，你永远也无法知道。 最好还是相信别人是你的潜在朋友，即使弄错了也值得。生活中最大的悲剧并非受难于同伴之手，而是错失他人本可以提供给我们的机遇。

环境往往使人急躁和不合群。 但且记住，我认为亚里士多德曾说，一切戏剧皆来自误解和反应过激。 本来嘛，大多数人都是良善的。

如果你抱着这样的信念和宽容的态度来进行互动，那么你就会变得更加洒脱，能让别人呈现出最好的表现，并能结为朋友。

Wayne

http://wayneelise.com

22. 人生有时须豪赌

并美女而共坐，我因能与她同处而心怀感激。 看着她而自忖：“好家伙，此女非吾族类也。”

这些想法能让我安全地去表现。然则，啪啦！ 天地之间有一至简之道，吾辈皆当谨记在心，并运乎对话当中。安全 = 乏味。安全 = 满足现状 = 没有勾引 = 默默的饥渴着的生活。

我意识到了这一点。于是我揪起那安全之我，以棒击其头，束其弱体于精神高阁之内。

我开始高呼：“全押进去Wayne！！！”全押进去的Wayne是个疯狂，邪恶和危险的人物(见前文22. 疯狂、邪恶和危险)。危险的Wayne被邀去参加很多派对。他是个在冒险时为了得到其想要的而押上其所有的家伙。他是个“全押进去”的类型。

我：“我喜欢这个。”

她：“喜欢什么？”

我：“这个。这个就是此时此刻的你我共处。我不是经常这样做的，这可能会比较疯狂，但我乐意在那边的咖啡店里呆一刻钟，你我坐下来更进一步了解对方。 我可以在你身上试试我的另外两个笑话。” 十分钟后……

我：“我想再见到你。”

她：“我一直在这个地方。”

“我是说，是我们两个。只有我们两个，也许在Malo酒吧，我们在那里对碰红酒。”

她：“哦。”

我：“……另外，如果我们彼此出现火花，如果你有那样的感觉的话，也许我们会有一些亲热的。我会带上我的ChapStick润唇膏，以防万一嘛。”

我在全部押进。她不得不随着我把她的筹码推到中间。

要么就玩大的，要么就回家——就要这么玩，先生们。

她：“我明白了，让我考虑一下。”

我：“不着急。”

她：“好吧，没问题。”

几天以后……

我：“我玩得很开心。我想去吃冰淇淋。哦，等一下，我知道我现在想要干什么了，这个主意要好得多。”

她：“是吗？是什么？”

我：“你真想知道？或许我不该跟你说。”

她：“告诉我吧。”

我：“老实说，此时此刻我想要做的，根据我感受到的你我之间的感觉，我想要带你去我家，然后跟你通宵做爱。”

她：“哇噢，这太直接了……”

我：“我想把你推在墙上，用我的大腿抵着你的大腿，我要咬你的脖子，吸你的舌头。我们会从那样开始。”

她：“我不知道我是不是在初次约会就那样做的人。”

我：“我能理解。我也不知道我是不是那样的人，但我愿意用整个晚上的时间来让你的身体感觉良好。当然了，是安全性爱这就是我的感觉。”

她：“好吧。”

我：“什么好吧？”

她：“好吧，我们去做。”

第二天……

我：“我想要跟你一起出去，去泡另一个女孩。”

她：“要搞3P？”

她：“我从来没做过啊。”

我：“我会教给你怎么做的，小乖乖。”

她：“好吧，没问题。听起来蛮有趣的。”

人生在世，待人接物，当准备好倾你所有去冒险，如是方能收获更多。此乃人间正道。

祝一切顺利，

Wayne

23. 杂耍人方法荣获最像盗梦空间奖

昨晚Erika1和我有一个新朋友来我们的公寓做客。她年方二十，十分健谈。她坐在Erika 身边的白沙发上，对我们诉说着她的世界。 我躺在我们那白色的地毯上，喝着红酒——这是这些天来我的危险的生活方式。

1 译者注：杂耍人现任妻子，他们的认识过程在后文23. 个人翻新和《帝国之心》Personal Renewal and Empire State of Mind里有详细交待。

那女孩谈到男人们是如何试着用各种方式来泡她的，并有着各种程度的成功。

我打断了她：

“当我初次在咖啡馆认识你时，我有泡你吗？”

“没有。”

“你真确定我当时没有在泡你？”

“没有，当然没有。你已经结婚了。”

“你百分之一百的确定？”

我看着她，想起了电影《盗梦空间》2中的那个场景：莱昂纳多·迪卡普里奥演的那个角色转身对艾伦·佩姬说：

“那么……我们最后是怎么来到了这家餐馆的？”

“我们来到这里之前是在……”她开始回忆，然后就迷失了。

“我们是怎么来到这里的？现在我们在哪儿？”他施加压力。

她试着回忆，但就是想不起来。“哦，天哪，”她说，“我们正在做梦。”

昨天晚上的感觉就跟这一样。“想一想吧。你最后究竟是怎么来到这里，坐在我们的沙发上的？”

数年前，我在波士顿做了一次演讲。 之后，我们中的几个人去市中心玩。 我们在一家娱乐室里站着，这时一个很吸引人的女孩走过。她看了一下我。我觉察出了这个，然后我微笑，冲她点点头。 后来，我们最终在一起谈论着她喜欢的A片，然后在大钢琴后面亲热起来。

然后，我们又进入到一个能引发干柴烈火的讨论中去。

“是我去搭讪你的，”她说。

我推开她，到手臂能碰到的距离。“不，你不是。只不过看起来好像是那样。这是那一瞬间所制造出的一种幻觉。”

她脸上就带出了那种表情，跟你能在《盗梦空间》那个场景中艾伦·佩姬的脸上看到的表情一模一样。 我在书店聊了足足有三十五分钟，而那女人却不记得到底是怎么起头的，一切看起来就是这么发生了。 要么他们只记得他们一开始对我说的话，但却不记得是我先引发互动的这个事实。

所有这些都来自于对行动的被动反应。 人们就是无法回想起究竟是从何处起头的。 我们在超凡魅力艺术中教的就是这种反应性。

我猜问题在于，这种模糊不清的起头瞬间究竟是好还是坏。我想都不是。 它就是它。 它是某种需要通过你的兴趣声明来被理解和进行平衡的。我记得我第一次来到Erika身边时的情形，那是在她工作的地方。 那儿没人真正知道我是否在泡妞、以及泡谁。 这一点在一开始对我很有好处，但后来就开始起了负作用。 我花了好几个有目的性的兴趣声明才让她意识到我想要什么。“我觉得你穿上那样的衣服很漂亮，我觉得你的动作优雅，就像跳芭蕾舞的，我想再次见到你——让我们就称之为一次约会吧……”我当时差点儿就得用橡皮锤子敲她的头了。

那么现在，我们这儿有个漂亮小妞，她一点也不知道我曾经在泡她。 我们可以一整天地谈论着性爱、 勾搭以及3P，但她却一点也不知道我想要什么，直到我说这样的话：“我想要……”这就是杂耍人方法跟电影《盗梦空间》的不同之处。在最后，我们不想鬼鬼祟祟的，我们并不在试着去对某人植入想法或偷袭一个吻。 我们想要说出我们的愿望，让人们兴奋起来，并让她们跟我们一起来构建某种东西。

24. 把别人钓进交谈中的秘密

我们全都有过这样的经历：我们让交谈变得生硬不自然，以致于它看起来就是无法钓住你的交谈对象。

“我喜欢你的皮带。”

“谢谢。”

“呃……你在哪儿买的？”

“我不记得了。”

“你不记得了？哦，嗯……我想那我们下次再见。”

“好的，我想那就下次见。”

废话。 我们想要让交谈具有黏性，能让其他人反过来跟我们谈话。 *投资*就是这个字眼。那么我们该怎么去做呢?

这里有一个秘密，我反反复复地提过了。 它很简单，但却容易被忽视。 它很有威力，却需要重构你的思维。

它就是这个：去谈论别人擅于谈论的东西。

例如，上周末Dan 和我在旧金山辅导一名客户。我们三个人走进一

家星巴克，我看到一个吸引人的女孩在排队，我向她走过去。

“嗨，您呐，”我说。“我注意到你的这个包是在那家工艺品商店买的。我敢打赌你是做……平面设计的。”

“其实我正在学习产品设计。”

“啊，很酷。我想这会很有意思。想出一套路子，把一件实际物品塑造成美丽的东西。”

“哦对，就是这样。你听说过Jonathan Ive吗？”

“听起来耳熟。”

“他是对我产生过影响的人之一。他为Mac机做过设计。”

“很酷啊。我想要在我朋友跟我喝完咖啡后来了解更多。其实，我会把他们带过来。他们需要对他们的室内设计了解更多。”

十分钟后，他们全都在一起攀谈起来（我则必须去见Erika）。 顺便说一下，这是通过窗户拍的照片。

有这么一个时刻，你一般可以找到某个智巧的东西去说。 但恰恰相反，要选择去找到一个方法去接入别人很可能会谈论的东西——会让他们滔滔不绝的东西。

另外一个例子，我正在一家咖啡馆里写此文，在这里工作的那个女

孩走到我跟前，问我有没有把车停在侧街上。 这是一个善举，她这样做是为了顾客好，因为城里这个时候就开始在那条街上收停车票了。 我告诉她我没有把车停在那儿，而是停在了另一条街。 我带着自豪地指了指我的韦士柏摩托：“我的坐骑就在那儿。”

“好的，”她说着便要离开了。 她没有更多的东西来谈论停车或我的韦士柏。 如果我想要把她留在这儿，我就需要选择一个她知道而且能够谈论的话题。

我伸出一只手。“嘿，在你离开之前，我很好奇，在一家咖啡馆里工作会是什么样的一种感觉？”

她停了下来，对此想了一会儿。“有好的地方也有不好的地方，”她说。

我点点头。“我肯定这像其它任何工作。 但我认为我会喜欢这样的工作的。 你必须得接触人，并变得合群。 而且你永远也不知道下一个进门的人会是谁。 有可能会是贾斯汀·比伯。”

她做了一个鬼脸。“我不喜欢他。”

“哈。呃，这只不过是举个例子罢了。我肯定你能自己经营这家咖啡馆的。”

请注意我是如何没有因为贾斯汀·比伯而被转移了话题的——尽管这话题很诱人。 我回到了*她*所知道的东西上。

她走近了我的桌子，坐了下来。“我认为我可以。 但让我告诉你吧，这其实是有多么的难……”

然后她就打开了话匣子。 甚至说得太多了，我无法让她收住嘴。 可现在她爱我了，她记住我了，而且只要我需要她，她就会帮助我的。

你也可以做同样的事情。 这只需要你认真地对待你的交谈习惯，并运用你对人的直觉。 有时你会弄错他们的专业领域里的东西，有时你会了解到你的那些老套的看法是错误的。 去谈论别人的专业领域，就是要去做一名永恒的新手。 但你会让人们反过来跟你说话，并喜欢上你。有时有过之而无不及。

关于这个交谈思想，还有其它里里外外的细节。 你的里程数会改变。 另外哎呀，在网上阅读是最最简单的。 如果你想学得更多，想把你的交谈习惯提高一个层次，那就考虑一下报名参加我的交谈训练营吧。你可以在这里看到我们所有的训练营日期。

祝一切顺利及好运，

Wayne Elise

25. 如何避免变成冷搭怪人

请举一下手。 这里有多少人冷搭讪过但效果却不好？要实话实说。我就冷搭讪过。 所有一心想认识别人的人都冷搭讪过。

失败没什么关系，偶尔犯一些社交小过失没什么关系，但表现得怪异则有关系了。 我见过无数男人表现得怪异。曾经有个家伙看女孩子的手相。“你看到那个女孩了吗？”他后来对我说，“她当时好心不在焉啊。”

“哦，确实，”我说，但同时心想，那个女孩唯一的心之所在就是要急切地摆脱他。

认识女孩的第一规则——不要心存妄想。 使用你的语言模式，你就不会让人心不在焉的。绝-不-会-发-生-的。

另一个家伙在街上刚走近女孩就去摸她们的胳膊。 他认为他这是在展开进挪。 错了。 他这是在让女孩感到不舒服。

还有个家伙取笑着一个女孩的鼻子。他认为他这是在制造吸引。“当时我在把她当成我妹妹那样地去谈话，”他申辩说。哦，别。她不认识你，你不是她的大哥哥。用那样的方式去跟她谈话会让你看起来既怪异又缺乏调整。

有一次我在我的《超级讲座》上讲了一个故事，是关于我搭讪过的一个姑娘的。 她当时的表现，据我所见，是不合时宜的刻薄。于是我

就告诉她：“你相当的聪明……相对于弱智来说。”哈哈。可听众中有个家伙在一个月后走出去，他开启跟女孩子们对话的方式居然是称呼她们“弱智”。最后当我听说此事时，我连忙叫停。“别这样，我的朋友。这太离谱了。”

我看到男人们在街上跳到女孩子们的面前，挥出双手叫嚷着：“站住！”这就是某种把妹技术，我猜。 这很可能对某人有效过一次，但现在地球上却有上百万的男人都在女孩子们面前手舞足蹈着。 当然她会停下来跟那个家伙说话的——但只有一小会儿，因为她吓坏了，担心他是移民局警察。 然后，一旦她发现他是在跟她调情，那么她就可能给出电话号码，就好像把一根骨头扔给狗那样。 但她却会筛选来电，以屏蔽怪人。 因此，这其实可能是在浪费时间。

女孩子们会向男人问起他的职业，而他则会说：“我是臀模。”这从来就不曾有趣过。 骄傲风趣应该改名为‘愚蠢怪异’。

男人会在一个女孩的朋友面前谈论她，而不是直接跟她说。“那么她是这群人中最没礼貌的一个了？”他如是说。哦天哪！这真是令人尴尬的行为。拜托，拜托你直接去跟你说指的那个人去说。这*不是*有魅力。你这不是在“冷冻”某人。你这是在表现怪异。

顺便说一下，想知道如何认出谁是把妹达人的拙劣模仿者？他就身在那样一群家伙中——所有不同种族不同年龄段的那些人只有一个共同点：他们全都碰巧过度穿戴着。

这些男人做着怪异的事情是毫不奇怪的。 他们做着一个又一个的冷搭讪。 在这世上再没什么比冷搭讪更让你看上去像是局外人的了。

你失去了跟正常人交流的方式，你不再能够看出享受于你的陪伴和反感于你的互动技能之间的区别，你不再相信和发展你的社交直觉，反而去依赖于“吸引的理论”和多步骤方法去指导你的互动。

请注意一下。 跟你谈话的那个女孩是只你赢得高分时微笑呢，还只是一直把那微笑死刻在脸上呢？如果是后者，那么她就是想要摆脱你。躲得远远的。

她的双脚是死焊在地板上的吗？那是因为她对你感到害怕，而并不是因为你的“紧凑的游戏”让她目瞪口呆了。

她在问你的工作或住处吗？那是因为她在试着把焦点转移到*你*的身上，以便让你停止审问*她*。

你曾经去泡她，围着她团团转，然后在她明白过来之前强吻她吗？我希望看在为你好的份上她的朋友们没有看到那一幕。

那么，为什么你还是要去冷搭讪呢？

我的“交谈训练营”上的一个学员上周末有了一个深刻的见解。他说：“我做过很多的冷搭讪，因为我的交谈技能仍差强人意。”瞧，真是个聪明的家伙。我拍了拍他的肩头。

规则：交-谈-技-能-要-比-冷-搭-讪-技-能-让-你-得-到-更-多-的-上-床-机-会-，-让-你-把-到-更-有-魅-力-的-美-女。

另外一个规则：如-果-*你*-在-一-个-社-交-环-境-中-跑-来-跑-去，

对-有-魅-力-的-美-女-们-做-一-大-堆-的-冷-搭-讪，那-么-你-看-上-去-就-像-一-个-怪-人。

认识有魅力的美女，并让她们不觉得你是个怪人的方式是通过一次热的社交搭讪，并涉及有效的交谈技能的使用。那是因为人们信任人际关系，他们也信任别人。

我来给你们举几个实例。

我不知道你都几点钟出去泡酒吧。 嗯，我喜欢早去——下午五点钟就很不错。 一个星期三的那个钟点我就走进了纽约的一家Spitzers酒吧餐馆。我坐在靠里面的吧台附近，那个房间也许已经有了另一位顾客吧。 酒保是一个纹了身的女人，她对我并无吸引力。 但我们却交谈起来了。 随着谈话的进行，我施展我的交谈技能让她迷上了我的魅力。 我们谈论着我们的生活和愿望，无时无刻不在开怀畅笑。

两周后……

那是个星期五的夜晚。 我出去散步。 我并没打算去认识人，但是我的信步路线把我带到了Spitzers酒吧。透过玻璃，我看到了我的酒保朋友。我走进去，坐在她的吧台边上，她在那里干活。 我的旁边坐着两个漂亮女孩。 酒保很忙，但她和我相互寒暄着。 在我对她说话时，坐在我旁边的其中一个女孩很明显地回应着我们的交谈，于是我就把她和她的朋友加入到谈话中来。这是一个热搭讪，是由我跟酒保之间明显的既有关系所促成的。

在女孩子们跟我交谈了半小时的时间里，我身后的酒吧里已经挤满

了人。 女孩子们决定离开去一家夜总会。 她们叫问我也一起去，但我谢绝了。 但在她们离开之前，我转身去看谁在我身后。 有一对情侣在排队等着点酒。 她二十五岁左右，有吸引力，而他则显然是她男友。我对他们说："这些女孩就要走了，也许你们愿意坐她们的位子。"

他们坐了下来。 我叫我的酒保朋友给他们点酒，然后我们三人攀谈起来。 我明确了那晚我是一个人出来的。 我还提到最近我跟我交往了三个月的女孩分了手。 那是一段很酷的交谈。

然后那个男朋友，他比我高，也比我肌肉发达，离开座位去外边抽烟。 他的女朋友继续跟我聊天。 在某个时刻，她倾身过来，并把她的一只手放在我的大腿上。 她的男朋友正好选择了那个时刻走回来。我相当肯定那个时机真是太不幸了。

过了一会儿，我站起来，穿上我的夹克。"我要回家了。很高兴认识你们两个。"我说。

在外面，我在人行道上停了停。 这时那个女朋友在我身后走了出来。 我们谈论了法国。 几分钟后，那个男朋友走出来，看到我正在对他的女朋友谈话。 他把我叫到一边，我以为他可能在计划着揍我。相反，他说道：

"我的女朋友太害羞了，她不敢告诉你。其实她想跟你上床。"

她走了过来，"你觉得怎么样？"她说。

以上就是全部，而没有冷搭讪。一次也没有。而是一连串的热搭讪。

另外一个故事……

我跟我的瑜伽老师们成了朋友。 他们是一对夫妇，一起拥有一家瑜伽教室。 那妻子其实相当有名气。

有一天，我跟那丈夫一起出去吃午饭。 我告诉他我都喜欢什么类型的女孩，她们是苗条、年轻和时髦的那种。

第二天，我收到他发给我的一条短信，叫我到他的办公室来一趟。我走到那里，坐电梯上去。 我找到了他的办公室，在他的桌子前面坐下来。 他微笑着，把他桌上的笔记本电脑转了过来，好让我看到屏幕。“你知道，我老婆曾经做过多年的福特车模是吗？”他说道。“因此我们知道很多漂亮的美女，大她们中有很多都在我的Facebook上。显然我不能跟她们搞对象，但你可以呀。你为什么不过目一下，挑几个出来，我好给你们撮合一下？”

这真是个好朋友。这个朋友是我通过交谈技能交上的。交谈技能比冷搭讪技能更重要。

再来一个例子：某一天，我在教着学员。我们站在好莱坞的Neiman Marcus百货公司里。“我认为跟那边那个女人谈话会有用处，”我边说边指着在珠宝柜台工作的一个女孩。

我能够看出他的表情，他觉得那样不会有多少收获的。 他想要去冷

搭讪辣妹们，而这个女孩虽然穿得很好，但却体态肥胖。 我还是把他带了过去。 当然这不是冷搭讪，因为她打开我们，那是她的工作。 搭讪正在工作中人是很容易的，她们必须要友好。 不过开展私人的交谈则是困难的，这需要交谈技巧。 于是我们交谈上了，并让她畅笑——是真心的笑，而*不是*'紧张的笑。

过了一小会儿，另一个女孩从别的部门过来串门，就加入了我们。 我觉得她很正点。 我加大了魅力等级。我把交谈集中在她和我的身上。那天是她的生日。“哇噢，今天也是我老妈的生日。 这么说你是天蝎座的了。 酷啊，我喜欢天蝎座的。 我是射手座的。 我不知道这是什么意思，我只觉得我喜欢闪闪发光的东西。 我喜欢你戴的那个戒指。 那么你多大了呀，如果你不介意我问的话？”

“二十三。”

“这是好年纪啊。我喜欢二十三岁的人。二十二和二十四都不行，但二十三才靠谱。”

她大笑着。我们谈论了一会儿她的恋爱关系。男朋友的表现很无聊，等等等等。

当我们走出去的时候，我的学员说：

“哇噢，你很流畅啊。”

“谢谢，”我说，“我*是*专业搞这个嘛。但你也能同样做到，只要你愿意。”

两个小时后，当我们快要走出的时候，那个店里的辣妹碰巧在我们身边经过。 她挥了挥手以引起我的注意。

我转身对我的学员说：现在想象一下，如果我是单身的话我能利用那种人际关系做些什么。

我可能不会跟她搞上，但也许我会跟她交上朋友，那么你知道会怎么样吗？她喜欢我到一定程度就会帮助我跟她的辣妹朋友们撮合在一起。

“是啊，”他说，“辣妹的朋友中有不少辣妹。”

“正是。我在想，是不是她也喜欢女孩。”

切-记，以-上-没-有-任-何-冷-搭-讪，一-次-也-没-有。

另一个例子。 一个有魅力的女孩在午饭时间独自坐在伦敦的一家星巴克里读着杂志，并散发出‘勿扰’的气场。我走过去，跟她旁边一对母女攀谈了起来。这是一个简单的搭讪。她们开放友好。 跟50岁的妈妈们是很容易交谈的。我跟他们说笑着。她们旁边的那个辣妹对我说的某个东西咧嘴笑了。 她现在则发出了‘跟我说话’的气场了。“对，”我对她说，“你知道我的意思了。”

她笑了笑。

“你的牙真好。”

“谢谢。”

我们又交谈了一阵，她开怀大笑。 我开怀大笑。 我请求加到她那里，跟她进行五分钟的谈话。 对此她很开心。 我坐了下来，然后我们交谈了二十分钟，直到她必须回到附近的一家店里上班了。 她已经选择了把她那宝贵的午休时间用来跟我交谈。 我觉得这很酷。 最后，她要我保证我会在她上班时过来看她。

社交搭讪会让你得到更频繁的上床机会，而且跟更漂亮的女孩，要么会帮助你找到“真命” 。社交搭讪就旨在把它想成是批发，而不只是零售。

本地的一个服务生曾经常发短信给我，一旦有漂亮女人走进他的餐馆时。 请注意，这完全是他的主意。我让他明白我喜欢他、我很有趣、并且我不做社交上让人尴尬的事情。

这样来想一下。 如果你正在试图掌握冷搭讪，那么每一次你都得重新开始。 你没有构建持续性的价值。 但如果你掌握了社交搭讪，你就能够开始构建一张人际网络，里面的人能够帮助你。

下次当你走进一家酒吧或咖啡店时，花上一些时间跟酒吧招待交谈吧。 让他喜欢上你。 那会很有用的。当你去酒吧时，跟那些你平常会无视的人们谈话吧。

最近我跟一个学员在洛杉矶这里的W酒店里，我跟鸡尾酒女招待说笑着，并让她非常地喜欢我。我并没有跟她调情，我跟她交上了朋

友。后来，我转身对我的学员说：

“我会怎样去搭讪坐在那边的那些女孩呢？”

“你会走过去，对她们正在喝的东西做一番评论。”

“当然，”，我说，“我可以这样做。 或者，我可以让Wendy，我的新鸡尾酒女招待朋友走过去，说一些有关我的好话。 也许我会送过去一杯水或其它好玩的东西。 不管怎么样，Wendy喜欢我，所以她会让我看上去很出色的。”

有一天，Dan Tena和我在伦敦，我们刚刚吃晚饭回来。在酒吧里有三个有魅力的女孩，其中一个很正点。我朝酒保Rodrigo挥挥手。“嗨，Rodrigo，能帮我个忙吗？你能走过去把这个作为礼物交给那边的那些姑娘吗？而且要表现得郑重其事的样子？”我从口袋里掏出一块薄荷糖——就是餐馆在晚饭后给你的那种，然后我把它交给他。

Rodrigo向她们走过去，然后演戏似的把那块薄荷糖放在女孩子们面前的吧台上。 他把双手张得大大的，加在手势上，然后说道：“这是吧台尽头的那位绅士给的。”

所有人对此都大笑着，当Dan和我走过去时，一切都很好。后来，Dan足够的优雅，他跟其他的女孩子们交谈着，这样我就能坐在沙发上，跟正点的那个缠绵着。 那一晚很欢乐。 而且没有冷搭讪。都是热的东东，正如夏日里的笑声，又似热巧克力蛋糕。真是好得多。

我能给你举无数更多的活生生的例子，有我自己的，也有其他人

的。

避免成为‘冷搭讪怪人’的大秘密就是，当你能够进行热的社交搭讪时，就要避免去冷搭讪。

你能做到这点。开始去把人们看成投资。跟门卫做朋友。当我遇到Erika时，我知道我想要她。 于是我没有错过机会跟她身边的所有人进行交谈：同事、老板、打杂男工、顾客、所有人。我认为他们跟我一样，都喜欢她跟我约会这个主意。

问一下你自己，你能让酒吧招待迷上你的魅力吗？你能让人们喜欢上你吗？你能让人们想要不怕麻烦地帮助你吗？你知道如何跟任何人展开交谈吗？

如果这些答案中有任何一个是‘不’的话，那么我建议你叫停‘冷搭讪怪物’，来加入我的“交谈训练营”或来“训练营”学习我们更多的社交搭讪去把妹。 成为一名伟大的交谈专家，去用魅力迷住别人，并利用那样的人际关系去让他们帮助你实现你的追求。 必须要以局内人的目光去了解生活的涵义。

26. 为什么你应该要易于购买——就像苹果专卖店那样

曾几何时，去苹果专卖买消噪耳机，我等承认，式样很傻，但我觉得有助于我在飞机上入睡。 在架子上一眼就找到了耳机，就在之前预料的那地儿。 拿起包装盒，看了看标价。

我顿时头晕目眩，扶架而出，暗忖：

“靠，苹果店真是贵，在其它地方肯定能买到更便宜的。”

于是就去了电子城。

我根本就不知道在电子城哪里能买到消噪耳机。 我叫住一名员工，问他。 他嘟囔说这是他午休时间，并朝着店里的一个角落挥了下手。

于是我想那块儿走过去，搜了半天终于找到了耳机。 很好。 跟我在苹果专卖看到的是同一副。我要省钱了。唯一的问题是耳机在玻璃柜台下面。于是我叫来另一个店员。他说：

“我不管这一片儿，我去叫负责的那个人。”

五分钟后，那人来了。我告诉他我想买这副耳机。他说：“让我去找下柜台的钥匙。”

几分钟后，他拿钥匙回来，打开了柜台，从盒子里取出包装好的耳

机。 那盒子通过一根警报线连在柜台上。“对，”我说，“我想买的就是这副。”

过了一会儿，他收起钥匙。“好的，让我去要号码。”

“什么号码？”

“序列号。这一副非卖品，只用来展示的。我会把那号码写下来，然后你拿着那号码去收银台，把它交给她，然后她就会呼叫楼上部门，然后他们就会送一副下来。”

“哦。我明白了为什么我曾看见那里有传送带了。”

他点点头，啜了一口手里的可乐。

我把耳机塞给他。“我再考虑考虑。”我走出电子城，开车返回苹果专卖，花了更多的钱买了同样的耳机。

想想你在苹果专卖的经历。 对我则很简单。 我走进去，一个面带微笑的蓝衬衫带着我直接走到我要找的商品处，就放在合乎逻辑的地方。

一旦我选好商品，我把信用卡交给苹果员工。 她用类似iPhone读卡器的东西来读取。我甚至都不用在现金支付处排队。

我想这里的教训是不言而喻的。 我们应该像苹果专卖那样。 我们应该简简单单地让别人来买。

卡读好后，我在她的‘iPhone’屏幕上电子签名。然后她指给我看另一个屏幕，“你想让我把收据发送到你在我们资料中的电子邮箱中吗？”

我笑笑。“当然要。比纸收据好得多的多。我爱死你了。我爱死这家贵得一比的店了。”

自从我买了那副耳机之后，苹果敛了很多财，比许多国家还多。而电子城，则破产了。

如果你是一个男人，想要泡到一个女人，那么她就应该知道她要做的一切就是说好的、跟你进入黑暗的房间、约会到场、发短信、招手、随便什么，那么令人兴奋的事情就会发生。要为她做得简简单单的。

难于购买的约会技术

可恰恰相反，男人们让自己变得难于购买。 他们没能说出他们跟女人在一起想要什么，可却仍在为了能约她出去而费劲打听她的情报。所以他们表现出需求感，但却没有制造出任何对她的渴望。他们要来了女孩的号码，然后发了如下的短信。

男: 嘿，俏皮的妹子。

女: 嗨。

男: 我真的很忙，但周六我要去一个很棒的聚会。你应该跟我一起去。

女: 可能吧。我尽量吧。那天有很多事情要忙活。:(

男: 好吧，到时告诉我一声。如果你能去的话，我会在8:30开车去接你的。

女: 周六给我发短信，那时我才知道我能不能去。

男: 那个聚会有很多很酷的人会来，我一哥们是那里的DJ。

女: 好吧。我到时通知你。我想去，我只是不知道能不能去成。

她当然是不会去那个聚会的了。 她为什么应该要去？此间没有为她的任何东西。 他为了需要表现出很忙和不带出需求感的样子，就把乐趣、浪漫和性奋置之度外了。 他让自己变得无法购买。 那些东西，每个女人（每个男人）所向往的，现在都看起来离她很远。 甚至就算她很喜欢我们的这个家伙，她也会重新考虑的。 她真的想要把时间浪费在一个到处是陌生人的聚会上吗？那样的聚会可能会也可能不会产生让人兴奋的东西，而相比之下，在星期六她可以选择很多其它东西（以及其他男人）。

易于购买的约会技术

不过，想象一下如果短信换一种方式写的情况。 想象一下如果我们的这个家伙向她表明浪漫和性奋唾手可得的情况。想象一下如果他让

自己易于购买的情况。

男: 嘿，俏皮的妹子。

女: 嗨。

男: 我刚刚还在想着你。

女: 想我什么?

男: 我在想，我尽我最大的努力想起，你有很不错的……

女: 很不错的什么?

男: 很不错的胳膊肘。

男: 我是一个迷恋胳膊肘的男人。你的胳膊肘就很棒。你可以随时用它来打我。

女: :D 谢谢。还从没有哪个男人夸过我的胳膊肘。

男: 哦，这样那我就是第一个了。你的胳膊肘真是太胳膊肘了。但你的其它一些东西，我也喜欢。

女: 比如说?

男: 嗯，我不会告诉*你*的，哈。开个玩笑。稍后再告诉你吧。顺便

说一下，那天认识你真是很有意思的事情。 刚才我在想，要是跟你一起逛Soho，用我的宝丽来相机互相拍照，那会感觉很不错的。

女: 听起来不错。

男: 也许之后我们会坐下来，共品一杯红酒。就说是一次约会吧，如果你非要这么做的话。

女: 就一杯红酒啊?

男: 是滴，一杯红葡萄酒和一块巧克力司康。不过，当然不是按照这样的顺序啦。

女: 听起来不错。

男: :D

女: 那么，你觉得什么时候进行这个‘约会’呢?

男: 尽快吧。我期待着再见到你。

女: 那么，星期六我有朋友的晚餐聚会，不过我会找到借口不去的。就星期六怎么样?

男: 那我就得推掉我的赏猫课了，不过肯定，我星期六没问题。

女: 哈。几点钟?

我们的这个家伙制造出一副可以触摸的二人共享浪漫和可能性奋的图景来。 他没有对自己的渴望遮遮掩掩的。 他让别人容易购买到他，就像苹果专卖的Mac机一样。 我们的那个女孩现在就有了她可以预期的东西，并对之感到兴奋。

流动中的状况

变得易于购买的另一个原因是，女人的‘状况’经常处在流动的状态之中。某一天她跟男朋友在一起感到很高兴，第二天就不高兴了，第三天又高兴了，第四天他们分手了，第五天又复合了，第六天她又不高兴了，第七天又高兴了，诸如此类。这是很多恋爱的本性。

考虑一下由此引出的含义。 你可能在一个女人处于恋爱高潮期时认识了她。 她在当时就无法购买你。但世事常变。

例如，有一次在伦敦一家夜总会，我跟一个女孩坐在沙发上。 她穿着迷你裙，那双玉腿让我心猿意马的。于是我说：

“今晚剩下的时间你准备干什么？”

她摇摇头：

“我不太清楚。也许去另一家夜总会。你呢？”

“嗯，”我说，“如果我实话实说的话，我愿意带你会我的旅馆房间，用今夜剩下来的时间跟你做爱。”

她脸红了：“嗯，呃……我不能那样做。我有男朋友，我得忠于他。”

我点点头：

“我能理解。对于我来说，真是太糟了。我本以为能很性感地用指头滑过你的大腿，也许还会咬你的颈子。我会再往上运动到你的下巴那里，然后吮吸你的舌头。”

脸红得更厉害了：

“是的，可我说了，我有男朋友了。””

“是的，当然。”

要注意，在她拒绝以后，我并没有收回任何话。 这看上去有悖于直觉。 当你觉得似乎你已经被拒绝时，这时就很容易诱惑你说出打圆场的话，比如“对不起，我不该说那些。”或“我是开玩笑的。”可恰恰相反，经验告诉我要反其道而行。 我对渴望火上浇油，并且我保持着易于购买。 她知道她唯一要做的就是说好的，然后令人兴奋的事情就会在她身上发生。

那晚我并没有跟那个女孩上床，甚至那次旅途中都没有。 但一个星期后，我收到她发来的一封电子邮件。 她写道：

“我一直在想着你对我说的那些话。 既然我知道了那会是什么样

儿，我就觉得在这之前我从未真正被一个男人调情过。我必须要见到你。”

我在她头脑里制造的诱惑已经征服了她。 她暂时告别了她的恋情，然后飞达美利坚。 她与我共度了两周，然后回到她男友身边。

一个女人的（一个人的）状况经常是复杂的，但却是她可以去改变的，只要她知道在某个地方有某个为她准备好的东西。你要乐意去成为那个东西。

要了解更多有关易于购买的信息，不妨考虑参加一个交谈训练营吧，或者加入超凡魅力艺术团队的培训。

27. 谈笑初步

掐掉愚蠢的东西，诸如怪异的冷搭讪和连珠炮式的提问，这样你才能引入好的东西，比如称赞、失格、构建关系和制造放松且性感的互动。

这里是我最近的一次互动，或许你就此可以对我们在超凡魅力艺术所教的话术窥见一斑。尽请享用吧！

我环顾四周，看见一个辣妹，坐着在那里等着什么。 她不愿朝我这边看，她看上去心有所专。于是当那个四处闲逛的服务员经过时，我冲她笑了笑。

闲逛者同样报以微笑。“我能为您做些什么吗？”她问。

我在门口伸展了一下四肢。“不。我只是具有一副天然的表情，让我看起来好像我需要帮助罢了。不过当我真的需要帮助时，我会直接去找你，因为你看上去懂得很多的东西。”

闲逛者和我说笑了两分钟。

我喜欢对闲逛者们表现得友善。 闲逛者们也是人嘛。 总有一天我会建立一支闲逛者军队，去奴役人类的。哇哈哈哈哈哈……

不过，我跑题了。 那个辣妹现在正朝我这边看了，这多亏我跟闲逛者的交谈。 我微笑着，冲她摆了摆手。“我喜欢你的穿戴风格，”我

说，“你的靴子跟你的上装很配，我很喜欢。”

“谢谢。”

“不用谢。”我用脚做踢了踢的样子，“我一般不对别人秀我的鞋的。”

“你的鞋很不错哦。”

“你只是随便说说而已。咱俩都知道我这双鞋看起来就像马戏团的小丑穿的。不过还是谢谢你的好意。你知道吗，提到这个，我想起了我很会捏动物气球，对此可我小有名气啊。”

“我小时候就很喜欢这些动物气球。”

“哦，今天你真走运。”

我拿起一张纸巾，对她端详了半天，然后扭转折捏着纸巾。 我把我的劳动成果展示给她看。“这是一只小狗，”我说。

那团纸巾看起来一点也不像只狗。

她哈哈大笑。

我耸耸肩。“我不是一个优秀的小丑。”我端起咖啡杯，“幸好，你看上去似乎有着丰富的想象力。”我拿着那团纸巾学着小狗叫了两声。

“我真的有丰富的想象力，”她说。

“我也是。我过去上学时成绩不好，所以我就用制造信念的方法来填补我知识上的不足。”

“其实我也是这么做的。”

我摊开两手。“嗯，你看可不是吗。 咱这算是萍水相逢吗？我看不是。 肯定是缘分的安排。”

“我是个演员。”她说。

“什么样的演员？”

“舞台演员。”

“我能看出来。我喜欢你的说话方式，你用上扬语调来结束句子。这听起来很有音乐感。”

“这来自于练功。”

“什么？就像……武术的练功？”

“哈。声乐的练功。我打小儿就一直在唱歌。”

“原来如此。”我想了一会儿，“这说起来很有讽刺意味，我五音不全，但我好像有过很多搞音乐的女朋友。 比如，我曾经有个女朋友是拉小提琴的，她有一个胎记，我把她介绍给别人时，总是把她没张胎

记的那边冲着人家。”

“这么说你有过很多的女朋友，是吗？”

“你真的在乎这个吗？我在想，你其实并不在乎。 不管怎么样，这只是对我的自尊一次试探。 我们还是说些别的吧，你觉得有意思的东西。 你到这里来干什么呢？如果我方便问的话。”

她点点头。“试镜。”

“哦，原来如此，这里就是这样的地方。你不介意我看一下你的剧本吧，我猜那个就是。”

“没问题，”她把那叠纸递给我。我读了几行，都用黄颜色高亮着，我朗声读着。

“表演的秘诀全在动词上，”我说，“而不是名词。事物都抓不住力量，而动作却能。不过不要听我的，你才是行家。 我只是一个无名小辈，而你很可能拥有你自己的表演思想，它们才最适合你。”

“是的。可你的意思是什么？”

“在一个对话中，强调动词而不是其它成分，这样就能让你看起来好像不在表演了。表演的艺术不在于表演而在于流露。至少理论上就是这样。”

我们谈表演谈论了几分钟。

然后我说：

“能问个私人的问题吗？”

“当然可以。”

“你目前的恋爱状态是什么样的？”

“我单身。”

“真的啊？”

“你看上去有些吃惊啊。”

“是。顺便说一下，我并不是在挑逗你，但像你这样一个有魅力的女孩，一般都是有一个或两个男朋友的。”

“哦，我没有男朋友。”

“肯定这里有什么地方不对劲了。你一定是疯了或什么的。哈，开个玩笑。你很了不起，每当看到人们有勇气不让自己非去谈恋爱，我就很欣赏这点。当然，这多少得益于住在这里。

这是一座单身贵族的城市，这就是为什么我必须要离开纽约搬到这儿来的原因，那时我已经有恋爱关系了。一旦恋爱了，就得被踢出这个地方了。市长就曾去了我的公寓。”

她哈哈大笑。

我点点头：

“那么，单身，呃？你喜欢哪种类型的男人？如果不介意我问的话。”

“只要不是演员都行。”

“听起来这里有一段故事哦。”

“我原本希望你会说你喜欢女孩的。”

“偶尔也喜欢女孩。”

“这听起来很性感。我在想，你应该去结识一下我认识的一个女孩，这样就好像你喜欢漂亮惹火的女孩一样。我是说，我喜欢漂亮惹火的女孩。”

“谁不喜欢漂亮惹火的女孩呢？她是你女朋友吗？”

“不，我没女朋友，”我伸出手指展示了戒指，“我做了全套的买卖了。”

“是的，之前我就注意到了。”

“我喜欢结婚的感觉。这是新的另一种生活方式。我想你会喜欢上我老婆的，你们会成为朋友的。她很有意思的一个人，比我有意思多了。”

“是啊，哪一天我们应该一起出去聚聚。”

“可以是一次双约会，我会带一个男人过来给你的。或者，也可以就是我们三个人，那可能会非常有意思。 就让我们承认这一点吧，那会让我看起来像个男人——坐拥一对漂亮姑娘进进出出的。谁知道然后会发生些什么呢。”

“哈，我知道你是哪种类型的男人了。”

“当我认识我老婆时，她的同事就对她说我看起来像个堕落天使——不过是个善良的堕落天使。”

“这可不是一个坏的称号。”

“我当时也是这么想的。也许我该弄成个T恤。那么，嗯，这是不是很酷啊？”

“是很酷。”

“有时候人们相互结识是出于某种原因的。”

“有时候是这样的。”

未完待续。

想让你的谈笑技能变得犀利吗？跟我一起来下一次交谈训练营吧。

祝一切顺利，

Wayne

COMMENTS:

评论：

我刚读完Neil Strauss的《把妹达人》，我得说让人挥之不去的印象之一就是你对此书的贡献（那个现场报告）。

我感觉，Neil所描述的把妹方法需要你必须去掉女人的人性才能起作用。 对我来说，这就太得不偿失了。 抹去他人的个性从而让你得以像对机器那样的操控他们，这听起来就好像得了精神病的后遗症似的。

我对把妹几乎一无所知，但就我从那本书里读到的以及从你在这个网站发的一些帖子中看，你的方法给“修行者”留下了空间，使他们仍能做他们自己，同时又保有可能性来跟某人发展恋人关系，而这个人在你眼里仍然是一个真正的人。

我猜我想要说的是，谢谢你把你的知识分享出来。 在毫无女人缘跟出卖灵魂之间取舍，这将是一件可怕的抉择。

回复：

Wayne Elise 2011 年11月27日，1:02 pm

谢谢你的评论，Wysiwyg。我很欣赏那些友好的话。我坚信，最好的把妹方法其实就是变得真实。问题在于，当人们试图去连接某个他们还不认识的人时，他们就表现得不自然了。

解决办法是，要变得更加真实，要更多地去跟现实接触。看到你也有类似的感觉，这真好。

保持联系——Wayne

J

John 2011 年11月26日，12:17 pm

那么，为什么在你问她恋爱关系之后，你要告诉她你并不是在挑逗她呢？我是绝不可能像那样抑制住自己的。 当女人告诉我她单身时，我一般会这样回应：“很好，因为我迷上了你。我想要挑逗你，但我不知道该怎么挑逗”

回复：

Wayne Elise 2011 年11月27日，1:08 pm

这是个好问题。 通常，对大多数男人来说，当他们知道女孩是单身时，我一般会推荐他们立即显露兴趣的。 但是，在这个例子中，这个情况要用不同的方式来确保。 对我来说，我并不是在寻求一对一的约会。 我只对二对一的约会感兴趣，如果你懂我的意思的话，我确信你懂的。 因此，在此例中，有效词并非“单身”，而是对“你喜欢女人”这个问题的答案。 向前推进没什么意义，除非她是双性恋或双趣恋。 所以，我抑制住了实际的挑逗，直到我知道了那个信息。有没有道理啊?

回复:

John 2011 年11月27日，8:06 pm

是的，这很有道理！ 流畅

Conal在2011年11月24日, 7:50 pm

Wayne，想从我这儿很快赚走100美元吗? 把五个这样的互动录进音频文件里，然后把这个音频文件上传到贵站出售——齐活了！

言归正传，你的教学和写作都精彩极了。 不过要是你把更多的实际跟女孩聊天（而不是跟Dan的聊天）音频和视频分享出来，那这影响力就能大了。我还真TM愿意舍得掏钱来看你来展示你在SOI（互动中上床之前的部分）1 那个帖子中所做的一招一式，哪怕只是你跟你妻子表演出来的音频呢?

再见

回复：

Wayne Elise 2011 年11月24日，11:02 pm

谢谢评论，Conal。这是值得思考的东西。很多人都问过视频/音频，我想他们会觉得很有帮助。我们的挑战在于去制作既真实又有道德又合法的产品。

beckstar101 2011 年11月24日，5:10 pm

1 译者注：就是意图声明（Statement Of Intention），这是杂耍人方法中一个重要手段，可以将男女双方从私人性质的互动升高到与爱爱相关的互动。参见附录超凡魅力艺术理论体系图。

真是很有启发性的交谈！

“我并不是在挑逗你，但像你这样一个有魅力的女孩，一般都是有一个或两个男朋友的。”

我会很乐意接受这样的心智的，用这样的心智框架，我能想象我自己会做得更好。 不过我无法让自己沦为一个已婚男人的……

回复：

很高兴再次收到你的消息，Beckstar！ 跟女人调情，同时还带着已婚妻子的祝福，这是少有的特权啊。 所以我知道你的情况并不相同。

但是，你可以只在结尾改变一下方向。 在某些方面，如果你是单身的话，跟女人调情则更加容易——你拥有更广泛的吸引力。

28. 超凡魅力艺术必备的16项技能

1. 你多做陈述，少提问题。 你不是通过提问题来推动交谈的。 你明白向交谈中持续地添加材料的重要性。

2. 你不会陷入自尊心陷阱中。 你知道如何对抗和克服典型的自尊心陷阱式的提问，比如在交谈了一会儿后，某人问你：“你是干什么的？”你没有上当、以为别人真的就已经在乎你了，你知道该说什么样的话去回应，以让交谈更富有收获和稳固。

3. 你享受着失格，并能把它用来降低交谈的筹码，并让别人发笑。

4. 你可以以一种坚定但仍然友好的方式去挑战某人，从而让他们做出非原创性或心不在焉的对话陈述。然后你启发他们进行深度思考。

5. 你能够跟别人保持稳定的眼神接触——哪怕是比你更有权力的人。

6. 你通过说出动作性的动词来抓住别人的想象力。 你小心翼翼地对待弱效果的动词，并总是想办法最低程度地使用它们。

7. 诸如形容词和副词这类的修饰性词类，只是有保留性地用在你的交谈中。

8. 你知道如何通过使用“你”和“我”的字眼来让交谈变得私密起来。

9. 周期性地将你们的交谈朝着更专注、 更私密的方向进行框架，你明白这样做是很重要的。

10. 你说的笑话引起别人的微笑或大笑。

11. 你知道如何去提出行动步骤，但同时把交谈的主要风险让你自己去承担，而不是推卸给别人。

12. 在你的词汇库中，“需要”这个字眼已经被“想要”取代了。 同样地，“能不能”这个字眼被“要不要”这个字眼取代。

13. 你知道如何在别人的心中制造出渴望。

14. 你明白如何使用超凡魅力艺术的方法来处理对峙局面的处境。

15. 你可以清楚地表达出你想要的东西（和人），你所采用的方式都可以让门卫印象深刻。

16. 你大胆且富有原创力。

以上所有这些东西，你都可以通过阅读这里以及论坛的内容来学到，另外也可以参加交谈训练营。

29. 如何让人喜欢你

2011年12月4日

我以为这会是我写过的最短的一篇文章。 如何让人喜欢你？答案是：别人喜欢你是因为你喜欢他们。*简单*。全文结束。

可接着又是，任何简单的事物背后都得有某些复杂的想法来支持它。 这就好像洛杉矶的迪斯尼音乐厅。 这个音乐厅被整天看看照片喝着红酒的建筑评论家们评为大师之作。 建筑的表面被不锈钢薄板覆盖着，它看上去简单干净，但这样的建筑建造起来却费老了劲儿了。

你的交谈也一样，在表面之下，要有很多内涵才能让诸如“我喜欢你”的简单陈述起到作用。

人们需要被说服。他们从娘肚子里一出来，就晃着脑袋，随身携带着废物探测器。

走上前去说你好，他们的探测针头就变成了红色，突然间警报声大作：当当 当当当 当当。机器人保安从暗门里快速涌出，人们用枪对着你的头，并称呼你“肯尼思” 。

有过被陌生人给过“那种表情”的经历吧？我知道我有过。那是在说：“啊~~……”接下来就是你的反应了。“杯具了，”你想，“现在TA就是不相信我的话了。 这个人看穿了我为了交谈而编造的不可信的理由。”紧接下来就发生了存在主义的危机。

我们不想这样。

要表现出你喜欢某人，这很容易，只要嘴上说出来就行了。 难就难在让他们相信你的话。“真诚——如果你可以伪造它，那么你就把它给制造出来了。”——乔治·彭斯(美国著名的喜剧演员和编剧，在八十高龄才获得奥斯卡奖)

是的，真诚需要技能。幸运的是，我会帮你搞掂的。

人际交流通过四种渠道。

* 你的说话内容

* 语调

* 面部表情

* 身体移动

当你让所有这四种通道和谐共振时，你就表现得越真诚。 把它们看成是一个管弦乐队里的乐器吧，如果大号正在奏着《胡桃夹子组曲》(柴科夫斯基的三部芭蕾舞剧代表作品之一。)，而钢琴却在奏着《野蜂飞舞》(里姆斯基·柯萨科夫的一首风格诙谐的管弦乐小曲，如今已是常用各种乐器单独演奏的通俗名曲。)，那么就会出现问题了。

“我喜欢你的狗狗，”你说，“他似乎很有个性。”你在说这些话时，使

用的是平直的语调和试探性的表情。

狗的主人她眯了眯眼：“谢谢，我想是吧。”她疑心你的意图。 她觉得弄不清你真正在想的是什么。 她想知道你这是不是在挖掘着讽刺意味，是不是其实在说这狗很没意思，而她，狗的主人，因为具有让人质疑的犬类品位而应该被放逐。 谁知道呢？这是个谜。 你的意图所暗示出来的东西变得一团糟。

然而现在想象一下，控制好你的管弦乐队，拿起那根指挥棒，让你的各种乐器同时演奏同一支曲子。 想象一下，让你的语调随着你的话语翩翩起舞——以匹配你那正面的信息。 想象一下，你一边谈话一边微笑，并在你说话时轻微地移动着身体，以显示出你全身心投入进你正在谈论的东西中去。

“事实上，”你说，“将来有一天我想要一只英国可卡犬，我想训练他，让他戴上护目镜，坐在玩具车里，用我的摩托车牵着。或许也会给他戴条围巾。”

她笑着：

“那样就会让你显得拉风了。”

“对。哦对了，我喜欢你的笑容。你的牙齿真好看。”

和谐你的交流——看上去、 感觉起来、 听起来就好像你相信你自己说的话。 你这样做了，别人就会相信你的话。 然后你就可以说服他们，说你喜欢他们，而他们就会喜欢你，那么全宇宙就会大欢乐

了。

用*简单*和*真诚*的方式去思考。

“我喜欢跟你聊天。希望很快能再有机会跟你聊天。”

“没问题。我们一起出去玩吧。这是我的号码。来我的聚会吧。逗逗我的猫咪。我的家就是你的家。”

用简单的话语去表达欣赏，当它们被人相信时就会很有效。 顺便提一下，迪斯尼音乐厅是约会的理想场所。另外，你可以通过去喜欢他们来让任何人喜欢你。

30. 为什么你该告诉她你发现她很正

跟女人打交道有如跟名人谈话。 你知道他们名声赫赫，他们知道你知道他们名声赫赫。 你假装不知道他们是谁，就只会让你表现得愚蠢。 跟名人互动的最好方式就是承认他们是位名人、介绍你自己，然后移到其他聊天话题上去。

“嘿，你是演《天龙特攻队》的乔治·佩帕德，我过去曾模仿过你的硬汉形象。我叫Wayne Elise。 很高兴认识你。”

“很高兴认识你。”

“我还以为你死了呢。不怎么样，见到你很高兴。我刚才看到你在打量那个女孩的屁股。别紧张，我不会告发你的。这没什么，刚才我也在打量着她的屁股来着。”

同样也适用于女人，怪胎除外。 当我认识一个吸引人的女人时，我常常在互动后很快就承认我被她吸引。“哇噢，你非常迷人。我觉得你简直就是超级正点。”

不过然后我就加上一些东西，你可以称之为机巧性的部分，我则称之为诚实的部分——这一部分得以让她呆在跟我的互动当中。我说:“可是，那么你要知道，我不是在调戏跟你，在不知对方底细之前，我是绝不会跟人调情的。 嘿，我刚刚跟一个鬼魂聊天了。 也许你刚才看到我对一个老家伙在说话……”

这就是我现在所能找到的最好的魔法。

通过多年来跟女人打交道、结过两次婚、约过花花公子模特、搞3P、拥有数不清的女性朋友、跟异域舞女共处一室，等等等等，我可以向你保证，这样做*不会*让女人失去性趣的，当她们知道你发现们有吸引力时也不会把她们赶跑的。 那只是男人对其男性自尊体验的解读，而不是潜伏在女人头脑中的真正想法。 这个误解是如此之普遍，真应该为它取个名字，比如说‘阿佛洛狄忒效应恐光症’。

当女人看起来很正点时，她们明白这一点，她们知道。 如果某人被某个正妹所吸引，她们是不会认为他们做的有什么不对的。事实上，许多正妹被正妹所吸引。当她们都在夜店时，都会从外面向里面偷窥，就跟我们一样。 作为一个男人，如果你犹犹豫豫地不去承认你被某个女人所吸引，那么你就可能会被当成同性恋、或性无能、或只是“朋友关系的男人” 。

不要害怕于你的被吸引。要做一匹狼！

让女人感到不安的并*不是*“被她所吸引”这一点，而是你在调戏她这个潜在含义——也就是说，你在试图让某事发生，而却完全不知道这件事是否对她有意义。如果你那么做了，你就是轻率和不进行自我调控的，她就将你视为一个把女人置于不安境地的男人。 你就好像一个瞎子，拿着枪逼她跟你一起出去玩。 她需要躲得你远远的——甚至哪怕她觉得你很有吸引力。你可能会毁掉她整个生活的。

不过好消息是，你可以显示出你的被吸引，但却*不*去调戏女人。我这样做过无数次，这是一种好的生活方式。 这么做会让女人觉得舒

适，从而愿意来跟你谈话，并把你当成日后潜在的性资源——只要靠谱的话。 这让女人知道，尽管你带着枪，但你眼却不瞎。 你在社交智慧上是个明白人，是替别人考虑的，并且聪明机智。 根据我的经验，告诉女人这类东西，她们就会更加被你吸引。

那么你什么时候去调戏女人呢?

在你了解了她的情况之后，再去调戏她。 而这样的“调戏”则会因她的情况而具体量体裁衣。

“那么你的恋爱状况是怎样的，如果你不介意我问的话？”

“不介意。我正在跟某人约会。”

“哦，真好。我很喜欢恋爱关系。”

“呃，是两地恋爱。我不知道我们是否会长期地恋爱下去。”

这就是了

现在你可以根据这个的信息因势制宜地相出一个点子，好让你们俩继续在一起。 并且，既然她知道你了解了她的情况，那么她跟你搞在一起就会感到更加的舒适了。 她知道你明白她目前不能做你的女朋友，等等等等……

靠谱吗？我希望是。 请无拘无束地把你的想法，好的、坏的和困惑的留下下面的评论部分里。 我很乐意收到你们的留言。 还有，如果

你们想看到关于这方面的更多的文章，请让我知道。 跟往常一样，关注本站或报名参加我或其他优秀导师带队的超凡魅力艺术培训，你们可以学的更多。让你起步的一个很好的第一选择通常就是电话指导。

2 条评论

Scener 2011年12月7日7:03 am

杂耍人，我非常欣赏你的这些文章。 我喜欢的一点就是，你个人似乎对诱惑女人非常感兴趣，以及你乐于谈论这些，并分享你的知识。我也相信你经验非常丰富，而不想那些商业PUA们。

不过，我不太确定我是否理解了你的“方法”的某些方面。

我个人认为，在制造应情应景的有趣的/说笑的陈述方面，你是最棒的。所以你的自我校准看起来就很完美。 但另一方面，我不理解为什么你必须要*询问*她的恋爱关系状况。你比

我的经验要丰富得多得多，所以我希望你能告诉我为什么最好要询问她的恋爱状况，而不是只是假定她已经恋爱了（就跟*所有*女人一样），并且当她找到更好的男人（比如你）时就会离开那段恋爱，这样的话，她就不必担心你把她当成一个欺骗男友的人。

第二，你说你必须得展示对她的兴趣，可是你并不去调戏她，直到你了解了她的恋爱关系之后才去做。 你说的“调戏”指的是什么意思？带着性趣去搭讪她跟调戏她，这两者之间有什么不同？你的意思是通过调戏来升高？

提前对你的回复表示感谢。期待你的下一篇文章。

回复:

Wayne Elise 2011年12月7日12:56 pm

嗨Scener,

很高兴看到你的留言。 多谢评论和提问。 我推荐以她的恋爱关系作为话题，这样你们就可以相互分享信息。 这就意味着，她知道你了解她的情况，这对她来说是很重要的，这样她才会相信，你是知道她的情况的。 每个人的情况都是不同的。 在理论上，当她发现更好的人选时，她当然会离开她的男友的，但实际情况却远为复杂。 许多女孩都有男友，但其他许多女孩则有着一定名义上的男友，而其他的则一直希望更很快勾搭上一个特别的男人。

真是什么样的情况都有的。 最好是要弄清具体是哪种情况。 而我的意思是弄清真相——而不是你想要听到的，也不是她她认为你想要听到的。 如果一个女孩有男友了，那么要是你了解了这个事实，你就会更有可能勾搭上她。这样的话，你就可以在那样的前提下去努力，而不会蒙着眼睛乱飞、把她置于不舒适的境地了。 话再说回来，是的，你可以假定她在恋爱着，然后以此想法去行动——那么这就可能会引导她用更准确的信息来纠正的假定。 这么做没什么问题，只要这是你想要努力的方式。 但是，一般来说，如果你并不知道她真实情况，这么做则是无用的。

在实际情况中，一旦你让她感到可以舒适地跟你谈话，并告诉你她的恋爱关系时，你就会得到具体细节的。 这些细节播下种子，变成她愿意跟你勾搭上或花时间在你身上的理由。永远也不要害怕了解情况，这实际上会有助于你的。

调戏她，就是说，当你试图让事情发生、或让她感觉到你将要试着让事情发生。 你可以粗略地理解为后勤情报的升高。我不会说我鼓励带着‘性趣’去搭讪她的。有时候是这样，但那是具体情况具体对待的结果。 说你被她吸引了，这并*不是*性趣，这只不过是在说你觉得她的外表动人、令人愉悦。 这不是对性爱的邀请，而是为相互吸引、一起相处提供了可能性。

31. 处理对峙局面（上）——有条件的同意

下面是一个系列文章的第一部分，这个系列介绍了处理对峙局面的一些方法，我希望能不断地补充完善。

有一天一个学员向我请教他所遇到的情况。 他出去跟一个女孩约会，他们一起喝着两杯啤酒，一切看上去挺顺利的，可在结账时他们却就谁来埋单而争论起来。

后来，女孩宣布: “你来埋单，否则我现在就走人。”

我的学员付了钱。

再后来，他们俩最终亲热起来。

听到这里，我颇为吃惊。“是真的吗？”我说，“我很意外。 我以为那样的交易会破坏掉气场的。好吧，真有你的。”

“是，”他说，“可对整个事情我觉得恶心——就好像我用钱才买来了她的肉欲似的。”

“这听起来有道理。大多数人也会这样想的。”

“换做你，你会怎样做？”

“嗯，每当我穿着拖鞋感到舒服自在时，我就很容易成为事后诸葛亮。 在美洲我们称之为

“周一早上的四分卫”。不过这其实是个很容易的问题。我也会付钱来买那些饮料的。”

四分卫：这是美国俚语。 四分卫是美式足球中的重要位置，负责领导大部分进攻。 由于在美国橄榄球赛通常是在周日举行，所以“周一早上的四分卫”就相当于汉语中的“事后诸葛亮”

“真的吗？ ”

“当然。只不过，我会让它变成是有条件的。”

对于像这样的情况，破费一点点钱并不成问题。 我们大多数人不会在乎掷出几美元，或者是这个案例中的几欧元，以表现出不求回报的慷慨。 我们在乎的只是不想看起来是被勒索或敲诈。

要是我，我会说: “我很愿意为这些喝的埋单，我会很乐意的。 不过你要知道，我之所以这样做是因为我这人不错、我不想当众争执，而不是因为你威胁说要走人。”

这样就会传达出正确的信息。 要是我的学员当时像这样去处理了，那么他就能继续互动下去，而不至于可能制造出尴尬的情景，这样就为他们俩都留了脸面。“她很可能只是有着不同的期望，她觉得走进了交谈的死角。”后来我对Erika说了这个案例。

‘一个有条件的同意’是很不错的，适合于用在这样的情形: 也就是你同意去做别人提议的行为，但又不想被理解为你这样做是因为别人的欺人太甚的交谈手腕。

我再来给你讲个我自己生活中的例子。

最近我在洛杉矶（以交通暴躁情绪著称的城市）的一家咖啡馆前把我的韦士柏摩托停靠在一个空车位上，这时一辆卡车在我身后停靠进我的位子。 我热爱两轮的生活方式，在洛杉矶不开汽车我很引以为荣，可是当我骑着轻便摩托看到那些汽车咄咄逼人时，我就感到害怕。

司机跳下车来对我说: “这他妈的是怎么回事？你难道就没看到我一直在等这块地儿吗？”

他在对一个交谈大师找茬，他可找错了对象。 我可不是吹牛，我过去曾以街头表演为生，我知道如何用我的话把男人弄哭，我就是一个他妈的杀手。 说实话，我可以很享受地面对对峙和贬低对手。 我就像终结者那样，我体内的屏幕滚动出下拉菜单，我的大脑开始进入口头打耳光模式，它开始将我的对手们按照生理缺陷进行分类——选择相应的最适合的嘲讽格式，然后发送到我的口语缓存中。 这家伙就要准备过很糟糕的一天了。 哦好吧，很可能他是活该的。他很可能会打孩子出气，也不会去分类倒垃圾了。

可是智慧战胜了我。 在眼前的情形里，虽然我也同样很想拿他的年龄、头发、口音、明显缺乏优良血统以及女人风流导致的可能血缘关系来把我的对手狂轰滥炸一番——我同样也想这么做，但对于这个情

况，使用一个有条件的同意则是更明智的举动。 那家伙是对的，是我的不对。 我以为他的卡车正从另外一个地方倒车出来。 他朝后看并记下车的位置，他显然这是在等着空位——尽管这停车位不是寻常的朝向。 另外，我得承认，我骑的是轻骑摩托——我几乎什么地方都能停。 把这个空位给那家伙是对的，我只是不想向欺人太甚的手腕屈服罢了。

于是我说: “没问题，我很乐意给你这个车位。 但不是因为你表现得像个混蛋，而是因为现在我知道你一直在等这个车位。”

我腾出那个车位，把车子停在附近的另一个位子上。我走进咖啡馆，为Erika买了一袋她喜欢的圣诞综合咖啡。然后我走出门，去找我的轻骑摩托。那个跟我对峙的家伙正在等我。

他走到我跟前，说: “对不起，刚才我挺混蛋的。”

“没事儿，”我说，“洛杉矶有时候把我们弄得挺差劲的。”我们笑了笑，以朋友方式告别。

想要掌握更多的交谈技能的话，就考虑注册我们的邮件列表吧，也可以加入我的交谈训练营，在那里我会改变你的交谈人生的。

32. 芝士蛋糕测试

对于你们这些在家进修的人，芝士蛋糕测试可能，对你们来说，取代超凡魅力艺术中旧的真空理论。

跟我们想要沟通的陌生人交谈，其挑战在于让对方参与进来并投资到跟我们的交谈中去。然而，如果对方感到是被迫跟我们互动的，这一点就难以实现。 如果用提问、命令或使人们有被操纵的感觉来对他们施压，那么你就可能会制造出回应衰减的循环。

“那么你是哪儿的人？”

“赛普拉斯（美国地名）。”

“你在这里做什么？”

“没什么。”

“呃，我不知道下面该说什么了。我应该再问一个问题吗？”

“我想你不应该。”

你可以想怎么施展技巧就怎么施展技巧，但无论何时当你强迫着某人以逼出结果，那你就误入歧途了。迷途知返吧。

昨天我收到来自一个电话培训学员的电子邮件。 他一直在约会和认

识着女人。 他写到的东西我觉得每个人读一下都会受益匪浅的。 他写道: “我真的认为，我所有过的最好的互动就是，有着一段时间，没有任何目标，什么都没有，只有两个人在一起享受着乐趣。”

真得不能再真的真话。

是的，我们都想结交朋友、 卖出产品、 把迷人的陌生人变成爱人，我们*怀有*社交目标。但这种过程的一部分是把那些目标搁在一边，就只是跟某人在一起。 我有一个我喜欢的测试，可以帮助我们理解这一点: 芝士蛋糕测试。

下面就是芝士蛋糕测试。

想象一下你坐在你想去沟通的某人的桌子对面，在你们二人之间，在桌子中间，放着一块你焙制的芝士蛋糕。 好吧，你这样一个有男子气概的男人，暂时别去考虑这样的事实，那就是你曾唯一焙制过的东西可能只是自给自足的各类草叶（其实就是幽默地指抽烟。）。

知识蛋糕测试规则一：如果你能让对方咬一口那个芝士蛋糕的话，那么你就通过测试了。

那么你会怎么去做呢?

你可能会坚持要让你的朋友吃你的芝士蛋糕。“尝一口吧，又不会要了你的命的。”可这样就反而会把他们吓跑，让他们觉得你有些古怪。于是我们就有了第二条规则。

芝士蛋糕规则二：如果你采用任何明显的或不明显的方式来向对方施加外力，那么你就输掉了测试。

那么你会怎么去做呢？你会怎样通过这个测试呢？好好想一下吧。

答案就是：什么也不做。 芝士蛋糕不需要帮助，不需要施加任何外力。 如果你让某人觉得你一直在把你的芝士蛋糕推向他，那么他们反而会认为你的芝士蛋糕肯定是块驴肝。 要让人们吃你的芝士蛋糕，唯一需要做的事情就是耐心。 对方觉得那块芝士蛋糕非常美味，这种想法迟早会战胜他们的控制饮食的判断力的。

人们就是这样的。 我们都喜欢芝士蛋糕。 人们喜爱结交和认识陌生人，或发展私人关系，或发展性爱关系。 与其觉得你必须得为此施加外力，倒不如撤回外力，练习耐心。 也许可以让你的芝士蛋糕更加有诱惑力。 在上面浇些草莓和奶油。 但要克制住促成某事的急切心理。你不必强迫任何人去吃芝士蛋糕。等着就行。

今天早些时候，我坐在咖啡馆里，看到一个迷人的姑娘。 我热情地朝她微笑，但没做出任何让互动继续的举动。我只是等着。几分钟后，她转过身来，制造了一个借口来跟我说话。在我们的交谈中，我本可以用提问来强迫交谈进行下去，但我没那样做。 相反，我做了一些有诱惑力的陈述（就是我们在交谈训练营里教的那种类型），并冷静地让结识陌生人的渴望顺其自然。 相当快的，她就让交谈变得更加具有私人性质了。 我却一刻也没有试着去促成某事。

那么然后……好了，这是另一个故事了，下次再讲。 :) 总而言之，我们有着积极的互动。

另外，对于我表现出强迫和施压并破坏好事的那些故事，我是不应该跟你分享的。

在所有阶段都要让你们的互动变得有诱惑力，这才是超凡魅力的方式。

想要做出更多具有诱惑力和比喻性的芝士蛋糕吗？加入超凡魅力艺军团吧。 要报名就在这里联系超凡魅力艺术总部。

192

33. 性感者说

孩提时代，我常夜卧于床，幻想着长出面部须发。 当时我觉得，要是我有一抹髭须，人们就得照我说的做了。

花点时间在孩子们身上，你就会学会一个简单事实——他们迷恋权力。 这是有道理的。 他们是世上权力最小的人群，他们被吩咐何时睡觉，该吃什么，该穿什么，该想些什么。 他们的梦想成为大老板，或警官，或国际超级大盗。

成年后，我们意识到，少有权力之旅能抵得上引来的麻烦。 在工作上当了老板就意味着职责，健身肌肉就意味着你在健身房花费着时日，就连政客也得迎合投票者。

可是，当我理解了变得性感的概念时，那个瞬间让我着了迷。“你真的是在告诉我，人们想呆在你周围并帮助你，仅仅是因为你拥有一副难以名状但却无所不在的气场吗？我上哪儿报名呀？”

性感的人拥有在他人之上的权力，而不用付出其他通往权力之路的痛苦努力。 性感是廉价的，便携的，和无污染的。

但要理解是什么早就了一个人的性感，这对我来说一直是个尚不确定的探索，要经历很多跌跌撞撞的步骤的。我希望现在能跟你分享那个旅途中的一些东西。

1. 性感者移动

我有缺陷。 我本该在十几岁时就要用牙箍矫正牙齿，可父母却只带我们去迪斯尼乐园。 那时我赞成这个决定，但现在，我倒更想拥有一副完美的笑容。

我的胳膊异常的长。 我在走路时脚趾关节是拖着地的，大多数人没注意到这点，因为我通常用双手环握着一个咖啡杯。在You Tube上有我的一个视频片段，那是我做客于英国电视秀节目《Ready Steady Cook》1 。 贴近屏幕，你就可能发现我的那个毛病了。 有个镜头中，我穿过厨房去拿一杯红酒，那可不是摄像机玩的花样。

但我个子高呀。女人喜欢高个子男人，对吧?

“你就像一根牙签，”上学时一个女孩曾对我说。“你长得太难看了，”另一个说，“就是一根豆杆。”

那个时候，男子气概的男人们就浮现出来。我想要成为道夫·龙格尔（Dolph Lundgren）。

“你是个有魅力的男孩，”小时候我妈对我说。

父母会对孩子们撒谎。

“那好，”我说，“但我性感吗？”

“这是一个不该向你母亲问的问题。”

“什么时性感？”

“汤姆·琼斯 。”（英国威尔士著名歌手，售出超过一亿张唱片）

“我是说真的。”

“是说真的。就是他移动的方式。作为一个白人，他有很多的灵魂。”

“这就是你让爸爸烫了卷发的原因吗？”

“少要罗嗦。现在把桌子上的东西收拾走，准备吃晚饭。”

那天晚上，后来我在卧室靠墙竖起一面镜子，试着像汤姆·琼斯那样的跳舞。 一开始我觉得很愚蠢，但然后我似乎就对此驾轻就熟了。我还注意到当我移动起来时我的胳膊看起来就不那么长了。三十年后，我仍然在试着像汤姆·琼斯那样的移动。

我确信你已经注意到了，几乎所有人在跳舞或干活或锻炼或只是简单的四处移动时，都会看起来更性感一些。

基于此项原则的建议：

慢下来。 我们花在生活的目的地上的实际时间是很少的，而花在旅途中的时间却很多。 开始去想一下你在做每一件事情时是怎么移动的吧，你走到课堂的方式，你把咖啡杯安置到桌上的方式，你做.爱的方式。把注意力集中在你的移动上，要让它们有目的性，而不要杂乱无

章。你在生活中做的每一件事都是带有一种律动的，最性感的人不只是旨在完成任务，而是还要找到一种方式带着节奏去做它。

早上醒来，放上音乐，随之起舞。 除了你的猫咪和情人外，没有在看你，你就会无拘无束地享受乐趣，并让音乐带着你驰骋在公寓里。这个热身能让你整个人变得更有节奏感。

2. 性感者取悦我们的美学

记忆中让我第一次被撩起性欲的女人是我二年级的老师Debenardien女士。此前我从未见过有人拥有如此一头金发。 她斜靠着身子，读着《夏洛特的网》（Charlotte’s Web）那本书，而我们则坐在地板上，我就忍不住盯着看她的乳沟春色。 她试图盖住膝头那个鸟雀纹身，而我却尽我所能去偷瞄它。 我春梦着解开扎住她头发的带子，并在午睡时间同卧在一起，把我的头搁在她的两乳之间。

有一天我发现她在跟某人约会了。他用他的科迈罗车接她去用午餐，我的朋友Dean和我看见他们驾车而去。

Dean打了我胳膊一下。“那哥们是王八蛋，”他说。

“对，”我说，“绝对是个十足的狗娘操的。”

我无法理解她为什么会对其他人感兴趣，这毫无道理啊，在点名时她念我的名字比念其他孩子的名字要温馨多了，她在巧克力牛奶日给了我牛奶车的任务，我知道我们之间有某种特殊的默契呀。

铃声响了，宣告那个学年的最后一天结束。 孩子们叫嚷着跑出大楼去等巴士和车子，我则在Debenardien女士的教室外边的大厅里徘徊。我抱着最后一刻的希望等着她来表白她被我的吸引。

她走了出来，搬着一些盒子。她把它们放在地上，然后锁上门。

“把这些东西搬到车上你需要帮忙吗？”我问。

“这么说真是好到家了。不过没事儿。你为什么不去开始过暑假呢？”

“我更情愿跟你在一起。”

“嗯，我要回家了。再见，Wayne。”

“我想要跟你一起睡午觉。”

“这话说的真是太古怪了，”她转过身，面对着我，“听着，有一天你会遇见一个跟你年岁相当的漂亮女孩，然后你就可以跟她一起睡午觉了。知道了吗？”

“你个蠢货。”我说，然后走出去找我的自行车。

然后也就是那么回事了。

基于此项原则的建议：

找到你的身体上的那些强项，然后去突出它们。 例如，我个子高，身材苗条，于是我就去穿合身的衣服，并且多采取站姿。

给别人某样吊胃口的东西，来引得他们注视并且想要知道更多。 你可能不会在你身上弄个纹身，但可以考虑在你的翻领上插入一朵玫瑰，或者携带一本有趣的书。

做到美学上的令人愉悦，不只是意味着你如何去呈现你的身体，还是一种行为，即培养你的风格，并把那种风格带进你的生活方式中去，以及带进你选择并放置在身边的物体中去。

3. 性感者采取行动

那是1977年。我正坐在电影院里看《星球大战》。这是我回忆中第一次意识到一个男人可以对一个女人表现出性感。 不要去想卢克·天行者，很清楚是谁得到了更多的妹子，是韩·索罗——毫无疑问。 他昂首阔步地穿过太空发射场，而且得瑟地要死——所有像我那么的男孩子们都想要成为他。

在学校的课间休息时，没有人想要装成卢克·天行者。

“我是韩·索罗，你是卢克。”

“我起码也可以做丘百卡吧？”

“不，卢克的角色非你莫属。”

“为什么？”

“因为你是胆小鬼。”

很快我们这群孩子就把卢克·天行者按到在地上，用膝盖和拳头对他一顿胖揍。 人们都把童年理想化了，他们却忘了，孩子们，如果让他们自行其是的话，都是群鬣狗。

“他下巴上的那条伤疤让他看起来性感，”我听到一个成年女人如是说，当时我正走出电影院，这是我第五次看这部电影了。

我摇了摇头，她说的不对。让韩·索罗性感的是他的行动。当然他把整部电影弄得很不爽，但他在皇家舰队的眼皮底下走私了非法的太空物品，他把两手伸进他坐骑的肚子里并亲自在那里焊接上新的部分，他在小酒吧的桌子底下射杀了格里多，然后朝酒保扔了一枚硬币。

* 他没有雇人去干他的坏事，他身体力行。

韩·索罗肯定有相当的背景故事。 很可能自幼是孤儿。 我们所有孩子都想要一部耸人听闻的陈年往事来给予我们可以用来重整精神的东西，来激励我们去行动。 我过去常常在床上祈祷着我的家人在车祸中丧生，但他们没有那样，我的生活就太平淡无奇了。

基于此项原则的建议：

在超凡魅力艺术中，我们教授交谈技能，但言辞不总是答案——有时行动才是。 不说话，而是用手把你的情人引进卧室。 当某人表现

得颐指气使时，就只是摇摇头。 当你的约会对象第三次迟到时，就走到街角那边的咖啡馆去，当她们到了后发现你不在那儿，就让她们心慌意乱地给你发短信。

要明白，通过采取行动，你可能会让别人感到焦躁不安。 不要有罪恶感。 要平心静气地跟人相处，让他们觉得你彪悍不羁的一面。要放弃总是要被理解的需要。

扩展你的能力。 学会一项新技能，让你在某些特定的情形下能够采取行动。 也许可以上一堂超凡魅力艺术的课——纯属玩笑。

别害怕弄脏双手——哪怕你是个妹子。有能力去修理物品，这让你显得性感。

* 你也许有兴趣知道这个，那就是在目前普遍流行的版本中那个场景跟我在1977年看的那个原始剪辑版是不一样的。 在更新版中，乔治·卢卡斯加进去了格里多的射击开火。 在我看来，这很没创意，当只是韩做出决定在桌子底下对格里多开火时，韩和那个镜头就显得更性感些。不过有时生活就是这样。

4. 性感者是勇敢的

Jack和我共事，干的就是你我在20多岁时找的那样的工作——在一家台球中心出租桌球。

Jack是当时我知道的第一个也是唯一一个真正跟双胞胎约会的家伙。 这真刺激了我的想象力。他还是我所认识的最不错和最铁的人之

一。他邀请我跟他和他的马子们一起出去玩。

“明天来参加这个派对吧，”他说。

“我该带些什么呢？”我问。

“你自己。”

我相当喜欢Jack，但老实说，要是机会成熟的话，我想偷走他的一个马子。 我的意思是——他有个备胎嘛。 而且让我们面对这样的事实：没人配得上跟双胞胎约会。 这整个想法让我妒火中烧。

“你能跟Jenny在一块儿玩一个小时吗？”当我们到达那个派对时Jack问我，“跟她呆在一起好吗？她姐姐和我有点事要做。”

“没问题。”

Jenny和我就玩着牌，我们跳着舞，我们彼此讲笑话逗笑。她摸我的胳膊，我带她下楼，我把她推到一个黑暗的角落里，我抓住她的手腕举过她的头顶，我倾斜着身子凑近。

她把头转过去。“我不能，”她说，“你要知道，我终于我的男友。”

“呃，你姐姐和Jack现在很可能在做些什么了。

“对。 那很棒吗？我应该去跟着他们了。”她按下我的胳膊，找到她的饮料，然后走上楼去。

我敢肯定她告诉了Jack所发生的事了，但两个星期后，他邀请我去参加另外一个派对。

在那个派对上，有两个不速之客表现得让人不爽。 流言四起，说他们就要被赶出去了。 在院子的草地上一群人聚集在他们周围。

“是谁想要赶我们走？”那两个不速之客中的块头较大者说，“我们想要修理修理他。”他们两个哈哈大笑。

“就是住在这儿的那哥们。”有人说了出来。

那个不速之客冷笑道：

“我认为没有淫住在这儿。他在哪儿？”

“你应该说‘没有人’，”人群中有人低声说。

“闭上你他妈的臭嘴，”那个不速之客说，“也许我们得把住在这儿的那家伙的屁眼给切了。我们是出来混的。”

众人失色地啊了一声。 不速客身上没有失去讽刺色彩。 块头小的那个，掏出他的蝴蝶刀，来回甩动地秀了一下。这很管用——出现了星星点点的喝彩声。

“这下就刺激了，”站在我旁边的家伙对我说，“我总是想看到有人被捅的场面。”

“住在这个的那哥们现在在哪儿呢？”我问。

“他在他的卧室眯起来了吧。”

就在这时，Jack走出房子，走到不速客们的面前。

“这是我的家，”他说。

这绝对不是Jack的家。

那个胖不速客冷笑道：

“那边的那个妞喜欢我的朋友，这就是你要赶我们走的原因？你无法竞争？”

Jack 转身朝向那个女孩，她看上去约摸17岁——红头发，还带着雀斑。

“你喜欢他？”Jack问。

那女孩脸一红，摇了摇头。

Jack 转回身去对着不速客：

“她不想要你们呆在这儿。 我不想要你们在这儿。”他环视一周：

“有人想要他们在这儿吗？”

唯一能听见的声音就是一只飞蛾被杀虫灯电死的声音。

“好吧，”较大块头的不速客说，“操你丫的，操你丫的派对。 你们这儿有的只是一堆丑女。”

他们走掉了。

我决定，Jack就是那种值得跟双胞胎约会的男人。

后来当我走回去找我的车子时，我看到那个红发妞跟那个块头较小的不速客——就是那个拿刀的，在停车场亲热着。这是什么天理。

基于此项原则的建议：

你不必在刀子面前挺身而出以展示性感。 每天你都有许多需要勇气的选择让你做出。 去支持那个被其他所有人评头论足的人。去成为挑战盛气凌人的混蛋的那个人。

建立坚定持续的眼神接触，去跟人们对话，而不是避开目光，变得卑怯。

加入超凡魅力士的行列——即选择采取超凡魅力艺术的生活方式的那群人。（见此页顶部的那个标志）

4b. 人是不可预测法预料的

高中毕业一年后，我再次见到了Debenardie女士。我正在麦当劳的得来速做夜班。

“嗨Wayne，”一个声音说道。

我朝车内看了两次：

“Debenardie女士？”

“好久不见啊。”

“你是怎么认识我的？”

“我记得住我所有的孩子。”

“哇奥。嘿，想盼一个免费的苹果派吗？”

“我不想让你惹上麻烦。”

“这没什么大不了的。我们一直都在送出去。”

“谢谢。”

“嗯，没事儿。”

“下班后你准备干什么？想要我来接你吗？”

“没问题。我大概在午夜12点钟下班。”

“好的。我那会儿过来。”她挥了挥手，开车走了。

一直也没见她出现。

基于此项原则的建议：

不要把被拒绝或放鸽子看成是自己的原因。

5. 性感者真的很勇敢

几年后，我坐在曼哈顿的Rice To Riches店里吃着米布丁，跟我的朋友Maria胡侃。她在两年前撮合我跟邪恶泳装模特Margaret约会（到时记得提醒我写这段故事）。

Maria吹嘘着她正在勾搭一个消防员，她还吹嘘之前把水手和酒保勾上床的几次艳事。我不知道她有多少故事是真的，但就我从她的行为来看，我得说她玩过游戏。 她会整晚把淫词浪语低声吹入目标的耳朵，让他额上渗出汗珠，最后他终将崩溃，由她拉着领带把他牵进出租车。

“我不明白，”我把勺子插进布丁里，“女人看上的是消防员的哪一点？”根据我所知道的，他们既不帅又不特别聪明。

Maria在桌子上前倾着身子，她有6英尺高。 我向后缩了缩身子。

“其实很简单，”她说，“他们拯救生命。你曾救过别人的生命吗？”

“我曾试过淹死一只青蛙，但然后我改变了想法。”

“这是两回事。”

6. 性感者展示他们的脆弱性

2009年4月：我坐在伦敦Milk and Honey酒吧的地下室里。我转身朝着我之前说过话的那个女孩。

“今晚你有什么计划吗？”我问。

“那得看我能想出什么来，”她说，“我要跟我的同伴Gretchen呆在一起。”

我冲那边的Gretchen挥了挥手。“挺棒。”

“那你呢？”她说。

“嗯，如果我可以完完全全说实话的话，我想把你带回我的旅馆，然后整个晚上跟你做爱。”

她脸红了。她转视它方。“别，”她说，“我不能那么样做。我有男朋友，我爱他。”

我尽力让身体慢慢地吸气和吐气。

“我理解，”我说，“对我来说这太糟了。 我本想分开你的双腿，从脚底到腰胯来亲吻它们，轻轻啃着你的颈子，咬你的下巴，吮吸你的舌头。不过我理解你的处境。”

那晚我们道别了。次日我飞回纽约。

一周后我打开一封电子邮件，是她发来的。

她写道：我无法不去想你对我说的话。 既然我知道此间的不同之处，我觉得以前从没有哪个男人正确地对我调过情。 我在这里无法专心工作，这都怪你。 我觉得我可能要过去看你她在她的恋爱关系中开了小差，飞越大西洋，在美洲跟我共度了两个星期，然后又飞回她男朋友身边。

基于此项原则的建议：

措辞很重要。 要使用“想要”这个字眼。 这做起来很难，因为这会让你脆弱。 但担当领袖的定义就是去承担风险，而担当领袖是很性感的。 要注意别使用“需要”这个字眼或者去问“你想要吗？”。

跟别人分享你诚实的脆弱性。 把那样一种信任植入他们心中，就能建立连接，并让你变得更性感。

7. 性感者选择貌似有危险性的嗜好

我在在洛杉矶的坐骑是我那伟士牌摩托。我骑着它出入于车海之中。有时Erika和我携带着笨重的家伙，比如我们的圣诞树或Trader Joe’s杂货店的大包小包什么的。危险是有的。哪怕只是跟你的汽车冲撞一下，你可能会在经过咖啡馆时提起，也能对我们造成足以一生为戒的伤害。 对于时速45迈的轻骑摩托来说，任何小意外都能产生让人沮丧的结果——被拦截，一个鼓包，一个大坎儿，瘪了的轮胎，一个分身的瞬间那么你就会认为我的轻骑摩托应该能引起我的重视吧。但是不是。

我骑在我的韦士柏上等着红灯转绿，这时一辆车窗着色的黑SUV开来，在我的旁边停下。

那卡车被立体声共振着。妈的，我被立体声共振着。崩，崩，崩…

SUV的驾驶座的车窗摇下来了。

一个张得像《谍中谍》里迈克尔·克拉克·邓肯的家伙探出身来。他手里拿着什么。

“嘿，哥们。你骑的这个油耗是多少啊？”他说。

“呃…大概75吧。”我说。

“不错啊。我也得给我搞一辆。”他对我晃了晃他手里的家伙，那是他的手机。“介意我拍照

记录一下吗？”

“哪里。”

我向后靠，骄傲地朝着一侧昂起头，含怒地撅起嘴唇，尽可能地模仿着詹姆斯·迪恩。

他用手机拍了照。“谢了。”

然后他又说了。他使用了“C”开头的字眼，他说：“有爱。”（这里杂耍人幽默了一下，“C”开头的字眼一般指骂人的不雅单词“Crap”（狗屎），但这里却指的是“Cute”（可爱）这次词。）

然后他开车走了。

这种事情总是发生。我相当确信它并不都发生在所有骑摩托的人的身上。

危险未必性感，被意识到的危险才性感。

基于此项原则的建议：

与其‘去做危险的事情以看上去性感’，倒不如去做危险的事情但不以看上去性感为目的，这样会更性感的。这属于意图之类的东西。（参见超凡魅力艺术的禅慧测试）

不要过于认真地对待自己。

要学会嘲笑人类感知能力的愚蠢性。

买一辆韦士柏或摩托车吧。别人可能会也可能不会觉得你很性感，但你却能拥有乐趣。:)

8. 性感者机智地交谈

最近，Erika和I与Johnny Saviour及其女友Sharon共进晚餐。

当Johnny谈到他在电影商业方面的业务时，他说了一些诸如此类的事情：“大多数人误解了角色的培养。 他们以为这就像是一台机器，你输入一些参数，然后就输出了产品。 但事实上这更像是婴儿的出生。 一些母亲吃的很少，于是就生出瘦小的婴儿。 这些母亲自己也多半是瘦削的。 不过有效的角色培养过程是需要时间的，它需要一个培养团队全身心地投入进去。 当我们砸钱投资一部电影时，我们所要找的，就是一个能让我们联想到丰腴的怀孕母亲的写作和执导团队。”

当Johnny在超凡魅力艺术做我的教员时，我会观察他在现场跟女孩子们的谈话。我不太肯定她们是否全都完全理解他的词汇库，但她们被他的词汇库眩到了，你可以从她们的脸上看出来。 她们遇到了一个聪明而且又不怕展示聪明的男人。 不过他的聪明是有益的，而不是自大的。他会使用比喻，从而将他的观点和她们的经验联系起来。

“这就好像当你去看一场音乐会，开场的演出比你要看的精选演出更好。”他会这样说。

“哦，我们明白了。”女孩子们会这样说。

人们想成为Johnny。女孩子们想围绕在他身边。

有关Johnny的一个小故事。一天晚上Johnny和我正在伦敦的一家夜店里带着五个学员教授魅力学校训练营。凑巧的是，训练营中的所有人，包括Johnny和我自己，都穿着布雷泽休闲夹克。

我们是刚刚走进这家夜店的，这时一个学员对我说：

“那两个女孩看起来挺可爱的。我过去跟她们说话。”

那两个女孩正面对面朝着对方，背对着其他所有人。

“她们在我看来很冷漠的，”我说，“我很可能会先跟附近的什么人谈话，然后再看她们会不会先改变其身体语言，不过当然了，有时候直接过去可能会更有效。”

于是我们的哥们走到那两个女孩跟前，他说出开场白，那是早些时候我们所建议的通用开场白：

“你们两个看上去很有趣的，于是我觉得我要过来打声招呼。”

那两个女孩拒绝了他。

我就坐在那儿观察着，我们的每一个学员都发现了那两个女孩，每个人也都一个接一个地被她们拒绝了。

最后Johnny出现了，他是搭另一辆出租车来这家夜店的。当然没话说了，他走过去跟那两个女孩说话。十分钟后，他们都开怀大笑，女孩子们都抓住他不放了。

“你都跟她们说了些什么？”当他终于抽空从她们的关注中回来时，我问道。

“嗯，”他说，“我走过去，对她们说，她们看起来很有趣，我想打声招呼。”

“噢，这样就行了？”

“她们真他妈混蛋。 她们说她们只是想彼此聊聊天。 我冲她们笑了笑，然后说，那太巧了——我也想聊聊天。 这就把其中一个女孩逗笑了。 于是我说，嘿，我喜欢你的笑容，你应该更经常地释放出这样的笑容。”

“干得漂亮，”我说。

“谢谢。对，我觉得她们想要搞3P，不过我还没有告诉你最精彩的部分。”

“是怎么一回事？”

“那么最终当她们开始对我友好了之后，其中一个女孩说：‘刚才真是不好意思，那只是因为我们被五个全都穿着布雷泽休闲夹克的家伙搭讪了，而且说的话也跟你一模一样。’于是，我就问她们为什么我

与众不同。她说我是唯一一个赖着不走的。”

这个故事总是让我微笑，但却会产生误导。那些女孩喜欢Johnny的真正原因是他用机智的方式来说着话。 他拥有自信和气场，这些都来自于他对语言的有意愿的使用，这既是因为有一个强大的假定，即假定他正在跟一群机智的人相处，也是因为他乐于用别人能够去关联的方式来说话。

基于此项原则的建议：

增加阅读量。构建你的词汇库只有少数捷径。

无论用何种方式进行交流，都要使用正确的语言。

不要低档次地跟别人谈话。要假定他们都是聪明的。

使用具体的动词，而非一般性的动词。你不要说“叫来了”一辆出租，而要说你“招来了”

一辆。你不要说“去了”澳大利亚，而要说你“飞到了”那儿。

练习使用比喻，来连接你说话对象的现实。

9. 性感者爱玩闹

在洛杉矶的最后几天里，看见一个男人对着街上的车子射击，杀死了一个受害者，然后他自己则被警察击毙。 一个连环纵火犯在好莱坞

放火后亡命而逃。 最近的一次风暴将树连根拔起，肆虐了数日。

一个男人在街上冲我吼了一下，我在行人穿越道上停了下来。我的前胎压过了线。

“你想干什么？”他说，“要从我身上轧过去吗？留点神。 你根本也不留神。 你这人是怎么一回事？你是怎么一回事？！！”他在我面前挥舞着拳头，而我则开车走掉。 我相当肯定地看出他嘴里的话：我要过来找你。

后来我把这事儿告诉Johnny。

“他张什么样儿？”Johnny问。

“小个子，棕色头发，”我说，“他祖上很可能是拉美人。”

“听起来像是玛雅人。你知道玛雅人预言了世界末日在2012年12月吗？这哥们儿只是比你先行一步罢了。”

“谢谢你，Johnny。你这么说让我感觉好多了。”

晚上我一个人坐在床上，我把我那苹果笔记本放在肚子上，打这篇文章。

我听到了嘣的一声。我放下电脑抬起头。很可能又是风吹百叶窗的声音吧。

我听到了嘎吱一声。 这个寓所建于数年以前，该有响动的。 我反复让自己确信这个地方是安然的。

我听到了一系列的嘎吱声——越来越近，听起来好像是外面大厅地板上的脚步声。 我环视四周寻找武器，除了枕头一无所获。

我似乎记起读过国家地理杂志关于玛雅文化的东西——说到他们用受害者的人头做成项链。

我看到门下出现了一个黑影，门把手在转动。 我用双手举起我的笔记本，估计可以用来抵御刀砍或枪击吧。

门猛地打开了，我尖叫一声：

“噢，不要！”

Erika跑过来，跳到我身上，小心地让我刚好有时间把笔记本搁在一旁。

她咆哮着，假装尝试着咬我的脖子：

“我太爱你了，我不得不杀了你！”

“千万别，”我说，“别杀我，我会试着让你爱少一点的。”

“这不可能。我这就要杀了你，把你大卸八块，吃了你，然后去墨西哥。”她戳着我的胳膊，

并假装着咬我的耳朵。真痒。

我笑道：

“等一下，等一下，我还年轻，不能死。”

“不，你老了。”她假装把我的肚子咬开，把内脏拉出来。这更痒了。

我笑着扭动了身躯：

“我要吐了。”

“哦，等一下。我听到你的食物就在那儿。”她把耳朵贴在我的肚子上。

“是我们吃的rajas长辣椒吗？它们在说什么呢？”

“它们在开派对。”

“什么样的派对？”

“是一个变装派对。”

“是吗？它们都穿扮成什么呢？”

“批萨。”

“听起来不错哦。”

她咆哮道：

“我是批萨龙，我必须要杀了你，因为你肚子里有批萨。啊呜啊呜呜…”

“等一下，那不是真正的批萨。”

“已经足够相似了。啊呜啊呜呜！”

我确信你会记得你生活中的那些时光的，当时你是如此地沉浸在什么上，以至于忘记了你的烦恼，尘世的烦恼，甚至都有点忘了你自己。而这则通常是通过玩闹来达到的。

Erika对我就是那样做的。 我发现这很性感，因为她能让我们两个人都沉浸在她的想象上，她让我忘记了我的麻烦，那些瞬间让人感到充满魔力。

基于此项原则的建议：

抽空把你的社会目标放在一边，和跟你相伴的那个人一起玩闹，而不要去想世事去往何方。

鼓励别人来跟你玩闹。 挥手叫他们过来加入你。 他们会摇摇头，

那就让他们看到你在玩闹着，享受着乐趣，然后再鼓励他们来加入你。 别人需要你的坚持不懈，并会高兴地体验到充满纯粹而性感的乐趣的瞬间。

试着对别人单眨眼使眼色。Erika就这样做。这既调情又有意思。

每周穿一次或戴一次你从来没有穿过的滑稽衣服或配饰，比如晴朗天气下的一把高尔夫伞。

你会惊异地发现你会卷进多少击剑决斗的。

尝试新鲜事物。 有一次我让我的酒保朋友把一杯饮料送给一个哥们，并对他说这是他的一个秘密崇拜者送来的，然后又对那边的一个女孩做了同样的事情，目的只是为了看看他们是否能彼此发现。

不要表现得过于严肃。社交交谈很少涉及到事实。要愿意去使用你的想象。

要记住，生命（包括死亡）中几乎没有什么事情会重要到让你失去幽默感。

10. 性感者让他人自我感觉很性感

我站在圣莫尼卡3号大街的人行道上，看着人们在街上跳舞。 Fred是这里最受欢迎的舞者，他每个星期天都过来。 他的实际工作是就职于电话公司，他整日在电线杆子上爬上爬下，搭设线缆。 他也是一位单身父亲，每隔一周就陪着十四岁的儿子和其朋友们玩龙与地下城游

戏。不过，这儿的所有人都管他叫酷爷。

除非你刻意寻找，否则你就不会注意到的就是，想跟酷爷跳舞的人排成长队。 女人们在跟其他舞伴跳舞时都留神注视着他，一旦有散开的迹象她们就会抢过去。 女人们的急切有时使她们互相撞在了一起。他则微笑着守候一旁，让她们彼此之间自行决出胜负。

“很抱歉。”

“哦，不，应该抱歉的是我。你穿这身衣服真好看，是王薇薇设计的款式吗？你能不能稍等一会儿呢？”

“谢谢。我其实是排在Carla后面的，不过你尽管安排。这身羽绒服真是太棒了。”

“是吗？其实没什么。你这人真不错。你确定你可以等？我保证我不会穿坏这身衣服的。”

“没关系。你尽管自便吧。”

“多谢。”

她转身离开了。“真他妈的臭婊子。”

就跟酷爷跳舞而言，存在一个啄食顺序。 贵妇最先，专业舞者次之，然后是普通人，最后是其他人。

偶尔会有某个‘骚货’插队，那么在接下来的两个星期里，女孩子们便会把她推出人群，没人会跟她说话，也不跟她分享爽身粉。无礼是不可原谅的。

酷爷永远也不可能成为专业舞者。 他不做专业人士所做的事情，他不花哨，他穿着牛仔裤和滚石乐队体恤就来了，他不刮胡须，他视荣誉头衔为浮云。

“在那儿跳舞肯定能累死人吧，”我对一个站在旁边喝水的跳舞的说。

“很有意思的，”她说，“你为什么不去试一下呢？”

我低头看了看我的脚，揣量着这两只脚是否跟在我面前的那些人的一样。 我的两只脚看起来没到火候，让人可怜。“我可能稍后再说吧。”我说，“我看到你跳舞了，你的舞步不错。

我喜欢当你把手臂高举过头的那个动作。”

“那样就是那种风格。”

“哦，我明白了。我还以为那是一种特定的舞步呢。那个女孩的怎么样？”我指了指正和酷爷跳舞的那个女孩。

“她在旋转的时候脚步打滑。不过一切都是为了乐趣，对吧？”

“那当然。我想我不要再盯着看了，对我来说她看起来非常正点。”

“那是因为她是在跟Fred跳舞，是他让她看起来不错的。”

“对，我注意到他真有一套，或许我会称之为性感。”

“太他妈对了。这就是我跟他拍拖的原因。看到他是如何带领她转身的吗？再没有第二个人能做得更好了。当他第一次对我这么做的时候，我就知道我必须要跟他亲密了。”

我愕然。

“抱歉，”她说，“我不是故意说得粗鲁的。舞蹈家就是像这样的，我们没有秘密，全都是身体上的东西，你知道吗？”

“别担心，当我第一次看到我妻子开红酒时我就知道我必须得跟她亲密了。”

“说得不错。”

“看他跳舞真是大开眼界，他怎么就这么出色呢？”

“他并没有试着让自己看起来出色，他跳舞完全都是为了让同伴看起来出色，没有人能像那样地把他们感性的一面带出来，是他让他们变得性感的。”

酷爷——Fred，把他同伴的最好的一面给带出来了：他们那勇敢的动物般的身体性状。

我所知道的最接近此的可比事情就是，时装模特们对时尚摄影师们的感觉，比如Javier Vallhonrat或Aaron Feaver，此类男人能够让那些女人看起来甚至更加出色。

“看到这些女人被你男朋友弄得起劲，你会嫉妒吗？”

于是她就笑了：

“不会的。”

酷爷伸出手掌，微笑地谢绝了一个过来请他跳舞的女孩。“想要跟我休息一会儿吗？”他说。

她点点头。他们向我们走过来。他喝着水，然后他们一起因为什么而大笑着。

之前跟我谈话的那个女人离开我，把胳膊滑向酷爷勾住他，他的汗珠在她的胳膊上滑落，然后他捕捉到我的目光，就微笑了。

基于此项原则的建议：

试着从你自己的行事方式中走出来。 如果你带着很强的意图去向别人证明你自己的话，那么你就没有给别人留下空间来向你展示他们性感的一面了。

找出你的朋友们的优点，情人们想要被人看到他们是性感的，而你

要帮助他们展示出那些优点。

当别人承担着风险跟你在一起时，就要大量地奖赏他们。要说诸如这样的话：

“我喜欢你所做的事情，”或“那可真是酷得不得了啊。”

谈论其他人觉得有意思的事情。

当别人处在觉得他们自己不强大的处境中时，要想方设法让他们强大。

一个女人很少问及爱：除非她能够自我感觉像个女英雄。——米扬·麦克劳克林（美国著名女记者和作家，留下不少名言。）

全文

完。

34. 弄清楚恋爱关系，否则就死路一条

在我看来，Dan是超凡魅力艺术的一位出色的教员。 看一下他的学员们在参加了上周末的纽约魅力学校后发给我的消息吧。

不过Dan的历程却并不总是那么一帆风顺。 下面的故事说的就是数年前Dan和我一起出去时遇到的麻烦。希望你能一饱耳福。

一个女孩冲Dan笑了笑。我们就叫她Belle吧。

Dan走过去。“像你这样的女孩子在像这样一个地方，坐在凳子上干什么呢？”

“等你过来跟我说话，”Belle说道。

她冲他眨眨睫毛。 他为她秀了一下肱二头肌。 她听了他总说的那个笑话后大笑，而那个笑话却总让我想吐。很快他们就彼此凝视起来。

说道Dan，有人曾对我说：“他是廉价版的乔治·克鲁尼。”

是的，拿掉好莱坞的产业、科莫湖的别墅，再赋予他美国中西部的鼻音，那么乔治·克鲁尼就是Dan——魅力无法抗拒，价格却很合理。

但这一天却不是。Dan一无所知的是，暗中观察他的却不止我一个。

我并不是说，如果某件事情看上去太过容易以至于不会是真的，那么就会是这样。 那样就落于俗套的说辞了。 但如果某件事情很顺，那么你最好注视一下你的背后。 可能有人在潜伏着——已经准备好从你手里夺走它。

Cruella一阵功夫熊猫似的闯进来。

“怎么了？”她对Belle说。

“我认识了一个新朋友，”Belle说道。

Cruella笑了笑，是超级反派们的那种方式，一边抚摸着他们的宠物猫，一边把你的屁股送进激光鲨鱼罐里。

“很有爱。不过你为什么不回来加入我们呢？”她朝他们那队人马打了个手势。

那队人马挥了挥手回应。一个人打了嗝，另一个在第一个人后脑拍了一下。“公主不输要你们中的没有任何一个不出场。”他说。

我明白这个局面，这是个似曾相识的故事。 正妹寻求冒险——她不得不离开视野狭窄的村子跟着一个英俊的陌生人去追求它，就算他岁数大得可以做她父亲也并不在意。

Dan朝Cruella强做笑容。“嗨，”他说，“我叫Dan。”

我以前也曾见Dan这么做过。 这虽简单，但做起来却需要天份。 他带着最诚挚的友善来舒缓地传达着自己的问候，只有铁石心肠才会拒之门外。

Cruella做出一副难看的面容，然后盯着Belle。“她有男朋友了。”她说。

Belle怒视着Cruella。

“他叫什么？”Dan说，“我想见见他。”

啊哦，我想。 Dan一贯的无可撼动的举止顿时烟消云散，那是个软弱的回应啊。 这可能会弄得拙劣不堪的。

“我没事儿。”Belle嘴上对Cruella如是说，可她的眼里却在说：“让我他妈的跟这个廉价版的乔治·克鲁尼调情吧。”

“那好吧，”Cruella说道。她走开了，去了吧台，点了威士忌。

与此同时，我走过去跟那些乡下人说话。“你们哥几个看上去像是有意思的人，介意我加入你们吗？”

“没问题，请坐。”最能说的那个说道，“你在为你那边的哥们做僚机吧？去认识一下朋友是个很不错的一招，我觉得。 从你的表情上看，我要说我猜对了。 不过，他奶奶的，我一点没有也不在乎。你想在这里呆多久就呆多久。”

饶了我吧，这帮人比他们看起来要聪明多了。

“谢谢，”我说，“那么Belle的故事是什么样的呢？”

“她正在跟你的朋友做着鬼脸，老大。但她自己已有男朋友了。”

“他在哪儿？”

“某个叫温锅华的地方。”

“啊，那远在加拿大啊。”

“是吗？我自己从没去过。 我听说那儿到处是中国人。 不管怎么样，你的朋友最好小心点，内边那女孩，”他指了指Cruella，“那是她男朋友的妹妹。”

“我晓得了。”

“她他妈的可是个厉害的婊子。”

我看到Cruella身边三个空杯子，而她则正在灌另一杯。

我朝Dan和Belle那边看了一下。他们正在一起欢笑，背朝着众人。

我使用了我的火神伏尔甘的心灵法力向Dan发送了一个警告。

他的心灵返回来一个正忙的信号。

Cruella把最后一个酒杯砸到吧台上，然后转过身。 酒保匿在吧台后面，只露出两眼和帽子。

Cruella对着Run DMC（美国著名黑人说唱乐队，有嘻哈乐中的“披头士”之美誉。）的那首《Walk This Way》做出几个舞步，然后朝Dan和Belle走去。

Cruella来到Dan的身后，而他的手则正攥着Belle的手。 Belle正盯着Dan的戒指看。 他们俩都没看到Cruella过来。

Cruella从剑鞘中抽出宝剑，Dan是个老家伙，他的模式跟避撞系统的软件不配套。

我试图喊出来，但为时已晚。

她削下Dan的人头。

“噢，我操。”我旁边的那家伙说。

“真他妈的帅呆了，”另一个说。

一个时髦的人失去了知觉，他向前栽倒，他的Fat Tire啤酒洒得满桌都是。他的朋友们向后跳开，朝他尖叫着。

Dan的尸体从椅子上倒下，摔在地板上，血从颈子上涌出浸到油毯上。

Cruella伸出手抓住Belle的手腕，她拉着她的头发把她拖出酒吧。在经过酒保时，Cruella扔了枚硬币给他：

“很抱歉把这里弄得一团糟。”她说。

我带着Dan的头颅和尸身回到他的公寓。 第二天早上他感觉好了一些。 我惊异于这个汉子恢复的能力。

“你现在感觉怎么样？”我问。

“不算坏，兄弟——相对来说。我的脖子在她砍的地方有些疼。”

在Snooze吃早餐的时候，我们谈起了所发生的事情。

“不好意思，我没做好僚机，”我说。

“好吧，我觉得我需要吸取教训，”他说。

“对，我也这么想过。”

“下次，我会当着她的朋友们的面，问她的恋爱关系状况。”

“这很可能是最好的选择。相互的了解就行了。然后他们很可能就会放开她让她单独跟你在一起了，他们会认为你该是安全的。”

“对。她会单独跟我走的，我确信。”

“也许吧。她可能只是想调调情而不想勾搭上。但不管怎么样，你已经领教到了。更多的人需要知道这点。这就像是个中子星，在让它爆炸之前你得先让它坍塌。”

“我之前从没真正理解这个比喻，兄弟。”

“没关系的，这需要磨练。我们叫那个正点的女服务员过来，给我们再来点咖啡吧。”

35. 制造私人的交谈——咖啡杯比喻的视频

制造用话题带动的交谈，总是更容易些的，至少在一开始。

“在一年中的这个时候，墨西哥城物价比较便宜，你不觉得吗？”

“噢，是的。不但便宜而且那儿的服务也仍然挺好的。”

“对，那儿真给力。”

“嗯，对。”

问题在于，柏拉图式的、用话题带动的交谈没有根基。 这样的交谈倾向于围绕着话题来扩充，直到我们用完了事实或判断，并且我们的交谈也不能够得以横向移动。 那些跑过来向我抱怨交谈中材料枯竭的学员中，大多数人经常都只是因为他们没有把交谈变成私人性质的。

一旦你引入了私人性质的交谈后（提示：要趁早这么做），那么你的交谈就能更好地流动起来了——就像咖啡那样。你只消跟着里面的人物穿越着生活就行了。

“我迫不及待地想尝一尝玉米饼。我要去宪法广场了。”

“你要去？”

“是啊。我就是这样的人。我想要像电影《斗牛士》里的那样去生活。”

“是皮尔斯·布鲁斯南演的那部吗？”

“对。”

“我喜欢那片子。”

“我也是。嗯，这是我们的共同点。你想请我吃冰淇淋吧，”

“才不呢，我倒是要请你‘板栗’。”

“呃啊啊啊……”

私人的、用人物带动的交谈得以让我们跨过话题，因为我们跟随着代表着我们自己和我们交谈对象的人物，这就在我们在沟通时给了我们根基。 但愿上面的视频会让你领会那个比喻，来帮助你在脑海中记住这个想法。

要想掌握人物带动的、私人的交谈，那就报名参加我的交谈训练营吧。

36. 个人翻新和《帝国之心》

上个星期Erika和我去看了Jay-Z 1 的演唱会。《帝国之心》让我落泪，我爱那首歌。

我想起数年前的我是决不会定居纽约的。“那儿太吵了，太拥挤了，太自恋了。 我讨厌Jay-Z，他为什么就不能把帽子好好地戴着呢？”

真有意思，时间多能侵蚀我们的看法啊。这些日子以来，我就是个纽约佬了。

怎么会这样呢？……

1 美国嘻哈音乐艺术家、企业家，是美国流行天后级歌手碧昂丝的丈夫。

嗯，曾几何时我为我的人生提前做了规划。 我拥有它就像拥有一张刻着我名字的信用卡一样，我走到哪儿都对此自鸣得意。 可有一天我在咖啡馆里排队，当我把手伸进后口袋里，它却不见了！ 我瘫跪了下来。

那是三年前的事情了。 我经历了一次大的计划转变。 砰！ 我的妻子走了，房子没了，钱不见了，我引起为豪的富美家餐厅套件被一个矮小的布鲁斯·威利斯搬出了门。

“要帮忙吗？”我问。

“中大奖了，王八蛋，”他就说了这些。

我的未来在一次核爆炸中被抹掉了。 当冲击波吞没了镜头的瞬间，电影屏幕顷刻就变成了曝光过度的影像。 几分钟后，镜头又打回来了。 我茫然地游走着。 弥漫在空气中，覆盖在树木和汽车上的这些灰烬是哪儿来的？哦对了，那就是烧成灰烬的我的人生的点点滴滴。

我只剩下自己去自怨自艾了。

“你应该听听碧昂丝的那首歌，”玛丽说道，“那歌叫《如果我是个男孩》。”

我在iTunes上找到了。 意思很明确了，我是个混蛋——卑鄙、冷漠、自私、自以为是、毫无丈夫职责。

“可是…”我说。

她打断我：

“不可能了。”

“其实是…”

“没有可能了。”

“等等。我是Wayne Elise，我懂得大多数人不懂的事情。我能搞定

这个的。就听我说嘛。”

我说着，她听着。然后她说：

“好吧。但是不可能了。我要走了。”

“真的要走？”

“是的。”

我拍打着麦克风。“这是开着的吗？哦，我想是。”*唉*

想象一下，泄了气的你在地板上滚来滚去的样子。

但不要为我难过。我只是在设定一下场景，这并不是那样的故事。

36. 个人翻新和《帝国之心》

当我们失去了一切时，一件不寻常的事情发生在我们身上。 有时候，在井底，我们对那底下的虫子们说：

“那么这就真的是这么糟了，呃，尸罗？”我们深深地吸了一口气。“我能搞定这个。”接着我们开始笑起来。笑了又笑。

我笑了一个月。 在一个叫Amanda的苗条女孩的帮助下，我盘算着让自己进入单身生活。于是我就在地板上摊开一张世界地图。 我哪儿都可以去，但目的地却很明显，纽约。 一座灯塔指照着那个城市。

它是有创造力的人的世界之都，也是单身贵族的世界之都，也是美女正妹的世界之都。 男人们啊，你们想认识著名巴西时尚模特吗？别费神飞到里约热内卢去，她就住在曼哈顿。

如果把我在安娜堡的房子卖掉，那么我会赔钱的，我会见不到朋友和家人的。 但我没必要考虑再三——我签了文件，把我的日本床垫装进Uhaul租用货车，然后开往东部。

纽约，混凝土丛林织成梦

没有你不能做的事情

现在你身处纽约

这些街道会让你感到焕然一新

辉煌的灯光会启发你

让我们聆听，纽约，纽约，纽约……

有时去处不过是去处，事物不过是事物。 可有时它们则能变得更多。 多得多。 它们能变成用心投入的象征符号。

顺街而望，向远处看去。看到从那儿走过来的那个人了吗，就在你的前面？那是将来的你。

那个人很重要——不是只去伸出拇指去打招呼的人，而是值得去追

随的人。“嘿，将来的我。等一下。我想给你这个礼物。我想你能用上的。”

“谢谢。就把它放在地上好了，我会拣起来的。我很确信，要是我们彼此触碰宇宙就会爆炸的。”

“哦对，是的。 对此我们很可能应该要小心为妙。 这就给你。 再见。 对了，你看上去很精神。你一直在健身吗？”

那么你给你自己的是什么东西呢？大胆地去想一下。 比如是一座新的城市，或一种新的职业生涯，或一种新技能，或许是一个纹身，或许是对你上司说的实话，或许你应该给你那个魂牵梦绕的小甜甜写封情书。

人的大脑被电子游戏养成了定势思维。 在现实生活中，我们没有第二，第三和第四条命。就是这样了。当你失去了‘去追求它’的机会后，你就不会再有另一次机会了。如果你需要提醒自己这一点，那就去做一次穿过的墓地跑步吧。 跟死去的人呆在一起，是最能让人珍视活着的人的机会的了。

你目前的状况也许并不利于去做一次改变。 这我理解。 但无论如何也要做一次改变。 要愿意去失去。每一本好书的每一个章节都开始于前一章节的杯具结尾。要愿意去烧毁一座桥。

要扔掉物件，你不需要把所有的东西都带着身边。 要脚无羁绊，灵活自如——能够左切，右潜，前行。

在曼哈顿我变了一个人。 我的工作受到了影响，因为我的心思转到了个人生活上了。 我不再有灵感去教男人们把妹了，相反，我把时间花在了自己把妹上了…亚洲妹，黑人妹，时尚妹，演艺妹，纽约大学妹，跟法国女郎搞3P。我爱上了这个城市的丰富多样性。

‘罪恶之城，遗憾随风淑女们堕落了，充斥着这个城市。’

只有在曼哈顿你才会听到男人说他跟女人暂时分手。Neil Strauss在我的公寓呆了几天。一天晚上在Meatball Shop餐厅，我们进行了一次热烈的讨论。

“你还在表演着惯例来把妹吗？”我问。

他放下餐叉：

“也许我做的这些东西对你来说并不必要，可就我本人来说，我并不觉得我应该放弃它们。”

他怎么能够不觉得呢？纽约的女人想要经历冒险，这就是她们为什么要搬到那儿的原因。成功把女人弄到床上的二十四步方法只能是起负效应的，纽约太匆忙，太直接了，是不适合那样做的。

我在纽约做过一些愚蠢的事情。我选择去爱上了这个女孩，她跟她丈夫是一种开放式关系。

他们会让我去他们在布鲁克林的公寓用晚餐。 她会做晚餐，我们会在Xbox上玩《摇滚乐队》游戏，然后他就会上床睡觉，而她和我则会

在沙发上亲热起来。 我在他俩的背上戳了一刀，真是一言难尽。我看到她现在是You Tube音乐视频里的正妹了。

我认识了一个亚洲女孩，当时她正跟另一个男人约会。 这个女孩是麻理工的高材生，在本地的谷歌上班。 我们睡到了一起，然后我把她带到朋友面前显摆。 在一次去伦敦的旅途中她甩了我。在黑暗的旅馆房间里，她躺在我身边啜泣。

“我原以为这正是你想要的，”我说，“纽约的女人都爱冒险。”

“你一点也不了解女人，”她说，“我真的想要谈恋爱。我想要一个年轻，苗条，好看的和白净的男人。他还得是成功人士。我恐怕永远也找不到这样的人了。”突然间她哭泣得更厉害了。

“我不符合任何一个条件，”我说，“为什么你会跟我好上呢？”

“我不知道。”

我们都是在人生中闯着出路的孩子。 你的自我翻新也许会弄得一团糟。 你也许会被弄湿，会溅洒到别人身上，会让水漫过你的鼻子。这都没关系。 间接伤害是过着有野心生活的结果。

一天晚上暴雨如注，在纽约我从没见过这么大的雨。 下水道四处涌漫，街角成了湖泊。 出租车缓慢地爬行着。 我找到了我的伞和靴子，我喜爱在雨中漫步，有某种孤立而深思的调调在里面。我最棒的一些想法就是在雨中漫步时产生的。

我一边走着，一边想着让男人吸引女人的基础性的东西是什么。 这跟成为一个优秀的探戈舞者很类似。 女人会避免跟晃动臀部，摆弄姿势和旋转的男人跳舞，她们想要跟的能让同伴出彩却毫不费力的男人跳舞。 他支持着女人，并引导着她们，但却从不强迫她们。 女人可以跟着他全心投入到舞蹈中去，并且这看起来一点也不费力。 她可以表现出她最性感的一面。很少有男人懂得这点。这不是关于你，而是关于她。

抬眼一看，我发现我已走到Ludlow街。 我在一家叫Tr¯e的意大利餐馆前停下了脚步。 我的肚子在咕咕作响。 一碗意大利面听起来很不错。 这家餐馆看上去很诱人——暧昧。 可我却犹豫了。通过窗户我没看到有顾客，只有两个女人站在吧台后面。

“你为什么不进去呢？”一只老鼠在水中漂着的一个垃圾桶盖上说着，“试一下新事物吧。

这正是你来这个城市的原因，是吧？”

“是的，不过如果我走进去，就是唯一一个顾客，那我肯定得跟那些女人说话了。如果她们很无聊，如果我很无聊，我就会拘束不堪的。”

“天哪，你还自称自己是交谈专家呐？我肯定你能搞定这个的。”他从水里抓住了漂过的一根棍子，用它把他的船撑走了。他一边哼着《卡门》里的唱段一边消失在街的尽头。

我决定忘掉这个餐馆回家。 我走开了。 但接着我又走回来了。 这真愚蠢，我有什么可担心的？我穿过街道，打开门，走进去。我试着

收起雨伞，但却弄得挂在了门上。我稍作努力，收起来了，然后转身朝向那两个女人，她们正在那儿盯着我——一个微笑着，另一个则显得冷漠。

“你可以把伞放在那边的桶里。”微笑着的那位说道。

我把伞搁下，然后在吧台找了个座。

“你想来点什么喝的？”

“其实我想要些吃的，如果劳驾有的话。”

“没问题。在这样的天气到这儿来，你可真够勇敢的。不过很高兴你做到了。”

我笑了笑：

“唔该晒。”（谢谢）

“真有意思，”她说，“我正在学西班牙语。我刚弄到《罗塞塔石碑》软件。”

“我也想再弄到那个软件，”我说，“我刚开始用它来学西班牙语，可后来布鲁斯·威利斯拿走了我的电脑。”

“啊？”

“算了，甭提了。”

另一个女人没对我说话，但我觉得她很漂亮且有异国面孔——白肤、绿瞳、黑发。 她操着一种我认不出的口音跟那个微笑的女人说话。 我猜她是捷克人吧。 她们俩因为某个彼此会意的笑话而笑了起来。‘哦，’我意识到，‘她终究也是能笑的啊。’

“那你呢？”我对她说，“你的西班牙语怎么样？”

她只是看着我，就好像我很愚蠢一样：‘当然无可挑剔。我是墨西哥人。”

然后她给了我一点她从隔壁买来的食物。

我接了过来：

“对了，我叫Wayne。”

“Erika，”她说道。

在接下来的一个月，我又造访了三次才让她同意跟我一起出去玩。

在第二次造访时，我问起了她的恋爱状况。

“没什么指望了，”她说，“我跟疯狂的人约会。”然后她就走开了。 对此我思前想后。 她的意思是说她跟疯狂的人约会过，或者是她不喜欢跟疯狂的人约会？我是疯狂的人吗？

在第三次造访，我告诉她，她穿着那身衣服看起来很漂亮。 不过不知为什么，由于某些搞笑的错误，她觉得我在跟她的男性同事调情。

在第四次造访，我释放了我的把妹兵器库中最具杀伤力的武器——同情游戏。

Erika和一个朋友正在谈论着一个天台派对，她们准备参加，去看庆祝独立日的焰火。

“你呢？你打算干什么？”她问——很大程度，我相信，是出于礼貌。

“没什么，”我说，“我没有打算。’我差不多可以说，打算在我的公寓里盯着墙壁看。当我看完了墙壁，我就打算再盯着天花板看。”

“至少你应该盯着窗户看，”她说，“不过，呃……你想去这个派对吗？”

“当然了，我非常想去。那很不错啊。我还以为你不会问我的了。不过只有我们可以将之称为一次约会我才肯去。”

“嗯，我们会看着办的。”

在焰火之后，我们漫步到华盛顿广场公园，在长凳上我们有了初吻。 无论何时当我带着学员到那儿去认识女人，我都会微笑着想到此景。

约会了两个月了，Erika说，当她听到夏奇拉3 的《在你的衣服下》时就想起了我。在我沿着哈德逊河的人行道跑步的时候，我听了这首歌。 意思很明确了：她以我为豪，而我让她快乐。

向前快速推进到上周在洛杉矶斯台普斯中心这里的那个演唱会。 我们在最后一刻才买到票——坐在屋顶下的位置。不过这没有关系，我只是想听到《帝国之心》。

纽约，混凝土丛林织成梦

没有你不能做的事情

现在你身处纽约

这些街道会让你感到焕然一新

辉煌的灯光会启发你

哥伦比亚的流行歌手，她的音乐在拉丁市场和后来的英语市场都获得很大的成功。

让我们聆听，纽约，纽约，纽约...

我不再住在纽约了。Erika和我在洛杉矶招摇过市，但我很高兴看到我给了我自己纽约的这个礼物。 它让我感到焕然一新。 现在，是什么让你有那样的感觉呢？请把你的想法写在下面的评论中吧。